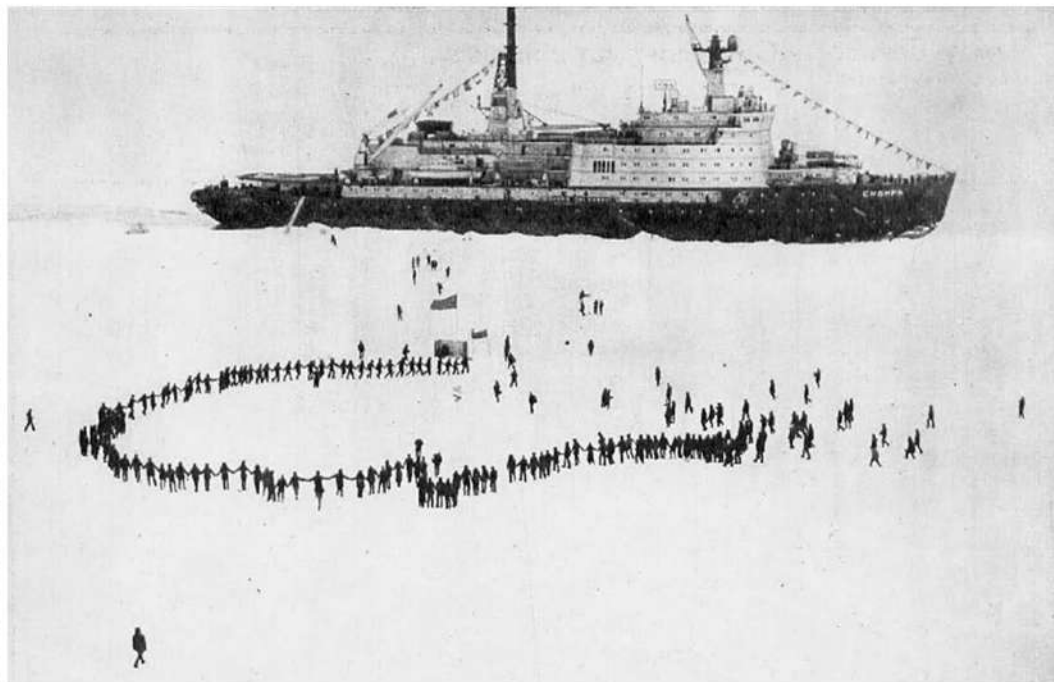


ФОТОАЛЬБОМ - АЛЬМАНАХ

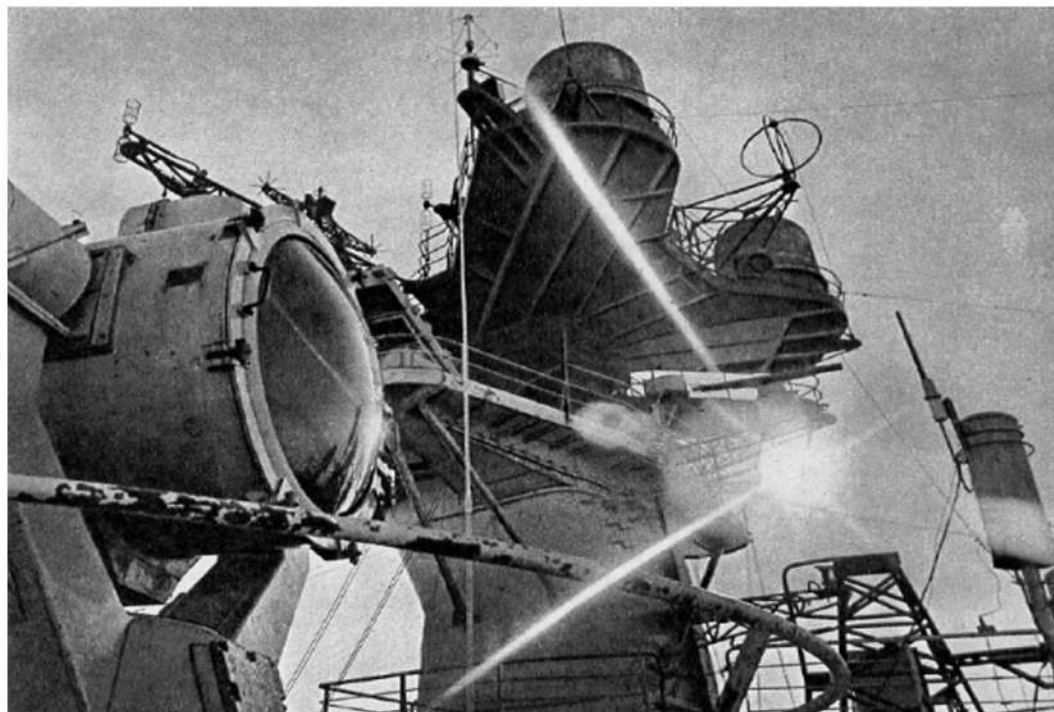
**ЖАНРИ ФОТОЖУРНАЛІСТИКИ:
XIX-XX vs XXI ст.**



«"СИБІР" ЙДЕ ДО ПОЛЮСА» – 1987 р.



ФОТОРЕПОРТАЖ є основним видом подання образотворчого фоторяду. На відміну від інших інформаційних жанрів, вимагає або максимального єднання зі статтею, або, навпаки, повної відсутності тексту, тобто лише візуальний вплив, іноді присутній підпис або лаконічний коментар. В останньому випадку дуже важливою є верстка – грамотне розташування фотокадрів у статті. У жанрі фоторепортаж найширше розкриваються наступні функції фотографії: соціальна, інформативна та естетична. Це дозволяє більш вдало та якісно керувати введенням додаткових сенсів чи підтем у матеріал, що буде публікуватися.



«ПІДЗЕМЕЛЛЯ ХРЕЩАТИКА ТА ВИРОДОК З МАЙДАНУ. ЩО ПРИХОВАНО ПІД ФОНТАНАМИ КИЄВА» – 2020 р.



Поява та розвиток нових медіа провокує бурхливий розвиток жанру фоторепортаж, але одночасно з цим, на жаль, медіа XXI століття знижують загальний якісний рівень зображень, погіршується техніка зйомки, виконаної у жанрі фоторепортаж.

«ВІДСПИВАННЯ ЖЕРТВ КАТАСТРОФИ "ТИТАНІКА"» – 1912 р.



«ПЕРЕВАЛ ЧІЛКУТ ПІД ЧАС КЛОНДАЙКСЬКОЇ ЗОЛОТОЇ ЛИХОМАНКИ» – 1896 р.



«АВІАЦІЯ МОРСЬКОЇ ПІХОТИ США (АВІАБАЗА ЮМА, ШТАТ АРІЗОНА)» – 1985 р.



ФОТОІНФОРМАЦІЯ (або фотозамітка) є зображальною публікацією, яка має на меті відобразити окремий факт дійсності (поєднання тексту і зображення). Як правило, використовується одна чи дві фотографії, які відображають подію. За змістом фотоінформація є близькою до фоторепортажу, але має доволі відмінні від нього функції. Частіше за все фотоінформація акцентує увагу лише на якомусь одному конкретному об'єкті, зображується характерний момент.



«РІЗДВО ТА НОВИЙ РІК У ГЕНТІ» – 2017 р.



«ПРЕЗЕНТАЦІЯ "ЖЛОБОЛОГІЇ" НА ФОРУМІ ВІДАВЦІВ» – 2013 р.



Фотоінформація в сучасному медіа неоднотипна. Її характеризують відмінності творчих підходів до відображення дійсності – така реальність. Можна лише говорити про перспективність або неперспективність того чи іншого підходу. Тому, визначаючи особливості розвитку жанру, слід мати на увазі використання обох способів обидва способи зйомки – репортажного і постановочного. Перспектива, як вважають дослідники, за репортажним способом відображення, так як він повніше відповідає історичному моменту, здатний давати інформацію, яка відповідає суспільній потребі та інтересам мас.

«ЗУСТРІЧ РАДЯНСЬКИХ ВІЙСЬК У ЛЬВОВІ» – 1944 р.



«КОЛІСНИЙ ПАРОПЛАВ ВІДХОДИТЬ ВІД ПРИСТАНІ В ДЕТРОЙТІ» – 1901 р.



ФОТОІЛЮСТРАЦІЇ допомагають автору наочно показати те, що він описує. Це можливість зменшити текстовий опис у статті, полегшуючи читання. Такі ілюстрації необхідні для підтвердження з місця подій написаного у статті, тобто вони є доказом слів автора. Фотоілюстрація не лише прикрашає сторінки видань, але несе інформацію, як і текст. Взаємозв'язок текстового та ілюстративного матеріалу створюють неповторний синтез, який допомагає читачу не тільки зрозуміти матеріал, але й уявити написане.

«ГРУПА ТАНЦЮРИСТІВ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ГУРТКА У ФУЛ-САТТОН» – 1945 р.



«АРХЕОЛОГИ ЗНАЙШЛИ У СЛОВАЧЧИНІ МАСОВЕ ПОХОВАННЯ ЧАСІВ РАНЬОГО НЕОЛІТУ» – 2023 р.



Зараз зберігається тенденція щодо виокремлення фотоілюстрації в окремий жанр журналістики інформаційного виду. Фотографія вже є не лише допоміжним засобом до матеріалу журналіста. Кадр прагне рівноправності, визнання на рівні з текстом. Він дає можливість аудиторії самостійно робити висновки та аналізувати події. Але при власній самостійності має функцію привертання уваги людини до текстового викладення інформації. Фотоілюстрація не мислиться без тексту, так само, як і фотоінформація.



«КРЕЙСЕР "МОЛОТОВ". КРИМ» – 1942 р.



«ВІЗИТ ФІДЕЛЯ КАСТРО. КИЇВ» – 1963 р.



ФОТОКОРЕСПОНДЕНЦІЯ складається з кількох фотографій про окремий факт, явище чи подію. Цей жанр тривалий час ототожнювався зі збільшеною за об'ємом фотозаміткою або фоторепортажем. Однак її відмінність від фоторепортажу полягає в тому, що вона не відображає розвиток тієї чи іншої події, а більше осмислює стан справ у якійсь сфері. Від фотозамітки фотокореспонденція відрізняється тим, що відображає не окремий факт, а розкриває взаємозв'язок між кількома подіями.



«ФРАНКІВСЬК – ЯК КВІТКА ПІСЛЯ ДОЩУ» – 2020 р.



У фотокореспонденції виявляються подібні слабкі сторони до тих, які можна було помітити в кореспонденціях текстової форми: несистематизований матеріал, проблеми з уникненням випадковості, неповнота у виборі фрагментів матеріалів. Без систематизації аналіз фактів є майже неможливим, не можна чітко сформулювати ідею. Сприяття змонтованого зіставлення зображень, привнесеного у ряд фотознімків, часто може створювати «вибуховий» ефект. Склеївши кілька кадрів, кожний з яких окремо є пасивним, фотожурналіст надає їм динаміки, виявляю суперечливість фотографій, а головне – розкриває сутність композиції.

«У МІСТІ ХІМІКІВ» – 1961р.



ФОТОНАРИС, як і в текстовому нарисі, змальовує подію чи, частіше а все, людину, акцент робиться на особі. Також може описуватися краса навколишньої природи, заглиблення у психологію людських взаємин фотографічними засобами. Але основне – пильна увага до людини. Фотонарис вимагає високої професійності від фотографа, творчого бачення, оригінального підходу до виконання. Зазвичай акцент робиться на кадрі, тому в загальній картині фотонарису міститься мінімальна кількість тексту. Нарис може створюватися про якийсь колектив або спільноту людей, про проблеми, які перед ними постають, подорожі, події тощо.



«З ТЕПЛА ВЕСНЯНОГО ВСЕ ОЖИВАЄ... І ГУДЕ» – 2019 р.



Виражаючи закінчену авторську думку, сюжет фотонарису завжди завершений на життєстверджуючій або драматичній ноті. Співвідношення факту і образу у віддзеркаленні реальності, використання при цьому відповідних образотворчих засобів, може застосовуватись і до жанру репортажу, і до жанру нарису. Для обох жанрів характерна одна і та ж типологічна спільність - багатокадровий образотворчий ряд. Фотонарис передбачає натуралістичне копіювання життя, відбір з багатьох спостережень найбільш істотне, характерне.

«ЩОЙНО РЕКОНСТРУЙОВАНИЙ ХРЕЩАТИК З ВИСОТИ ПТАШИНОГО ПОЛЬОТУ» – 1960 р.



ФОТОЗАМАЛЬОВКА - це форма зображення якогось незначного епізоду події. Вона в загальних рисах відкриває завісу теми, позначає її і, як правило, не виявляє публіцистичного осмислення матеріалу. Фотозамальовка характеризується лаконічністю та невеликим обсягом. Головна задача – зафіксувати основні елементи чи прикмети. За видами буває інформаційно-пізнавальною чи ліричною.

«ПАРАШУТИСТИ» – 1987 р.



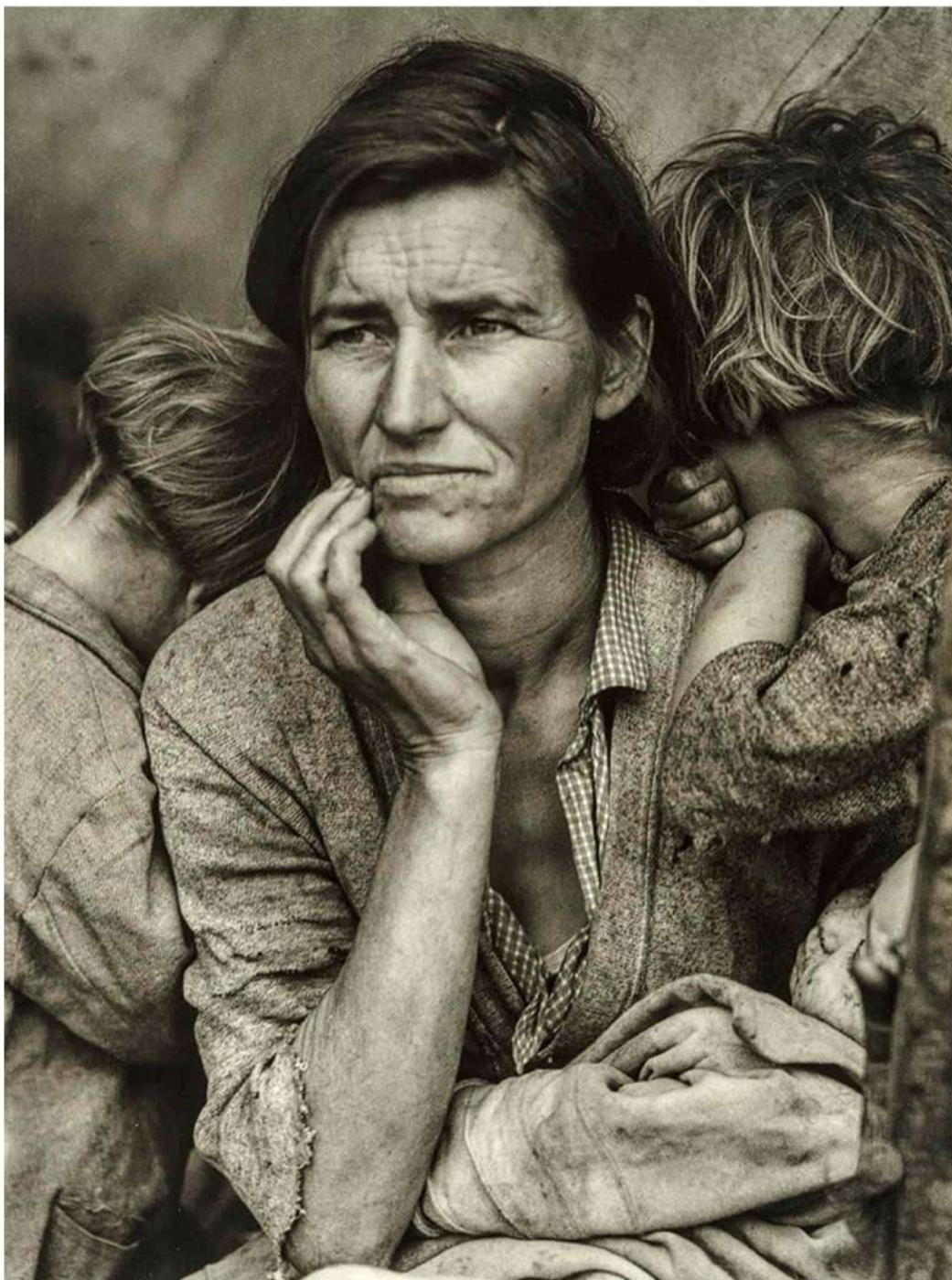
«ФОТОЗАМАЛЬОВКА З ВИСТАВКИ ПИСАНОК, РУШНИКІВ ТА ІКОН З ФОНДІВ МУЗЕЮ ІВАНА ГОНЧАРА» – 2013 р.



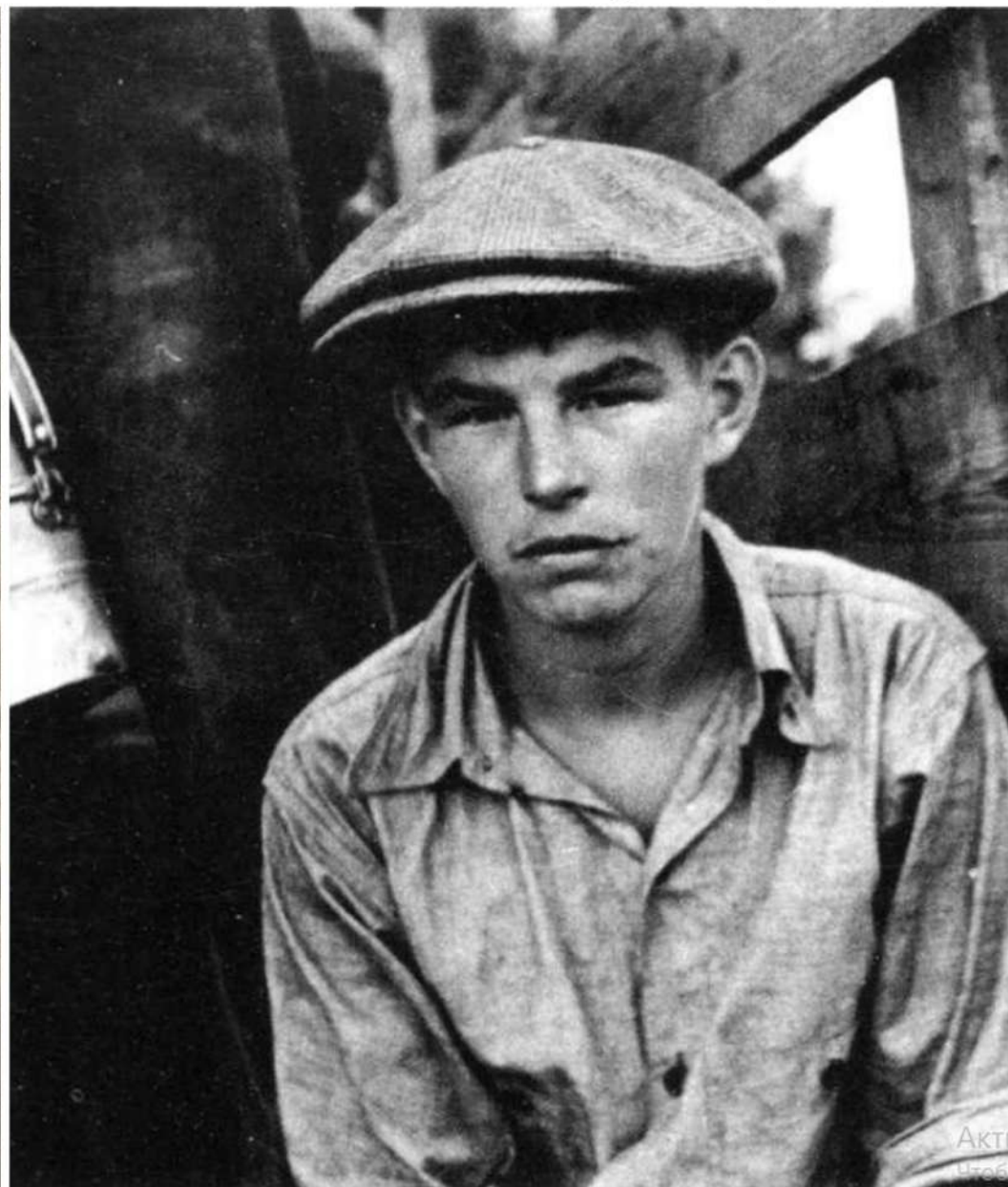
Стилість форми цього жанру пов'язана в першу чергу з творчим задумом, так звану програмою. Вона полягає у фіксації окремих прикмет сучасного життя. Лаконічність форми, відокремленість об'єкта, констатація факту події як творча установка, обмежені можливості в передачі образу – усі ці ознаки визначають природу жанру. Якщо порівнювати із фотозаміткою, фотозамальовка відрізняється детальним поглядом на дійсність, розмірковуванням над тією чи іншою стороною події або явища.



«МАТИ-ПЕРЕСЕЛЕНКА. КАЛІФОРНІЯ» – 1936 р.



«США. ФОТОКАМΠΑНІЯ ПРОТИ ВИКОРИСТАННЯ ДИТЯЧОЇ ПРАЦІ» – 1908 р.



ФОТОПОРТРЕТ є мистецьким жанром, можна зазначити, що він є видом художньої фотографії. Власне термін «портрет» запозичений фотографами у художників-живописців, які класифікували цю форму зображального мистецтва значно раніше. Призначення портрета – розкриття характеру людини, його внутрішнього стану, з якого складається загальний образ особистості.

«ОЧИ ЯПОНІЇ» – 2017 р.



Фотопортрет у сучасній журналістиці, друкованих чи онлайнних виданнях, є доволі поширеними публікаціями. Було багато суперечок, чи доцільно до слова «портрет» додавати приставку «фото». Фотографи намагалися відстояти право нового терміну як у студійних, так і в репортажних епізодах. З часом переваги фоторобіт стали визнаними завдяки їх художньому підходу до відображення людини. Включивши в поле зору камери людину, фотограф тим самим розширює власний простір для творчості.



«ЖИТТЯ ТРИВАЄ» – 2021 р.



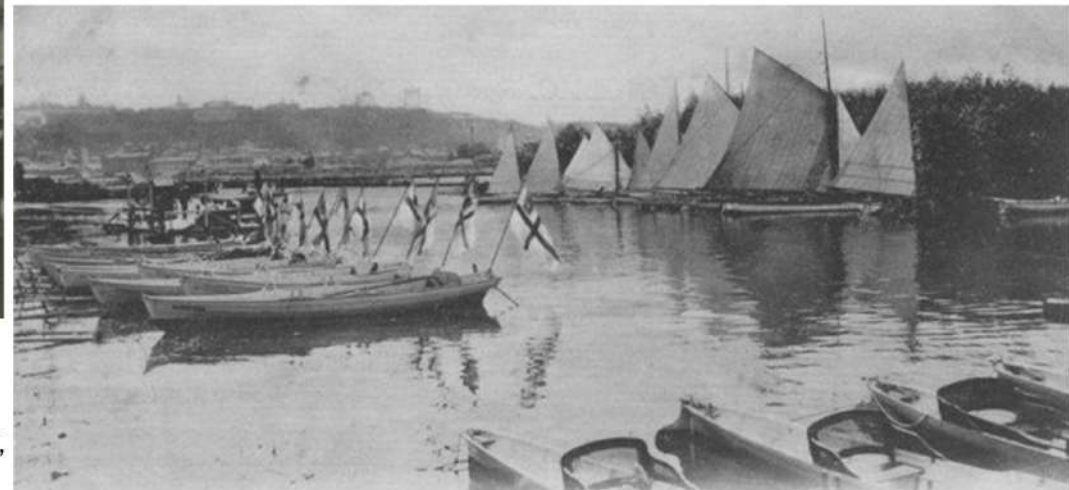
ЧЕРНІВЦІ – кін. ХІХ ст.



ВИД НА ПУТИВЛЬ ТА РІЧКУ СЕЙМ – 1910 р.



ГАВАНЬ ЯХТ-КЛУБА. КИЇВ – ХІХ ст.



ФОТОПЕЙЗАЖ можна вважати в якійсь мірі окремим жанром, адже він, по суті, за всіма критеріями та ознаками є нащадком художнього пейзажу. Можуть зображуватися як краєвиди, так і архітектура. Пейзаж у кадрі доволі часто користується попитом журналістів. Знімок зазвичай несе як естетичне, так і інформаційне навантаження. Таким чином, завдяки фотографії створюється загальний образ території, що описується.

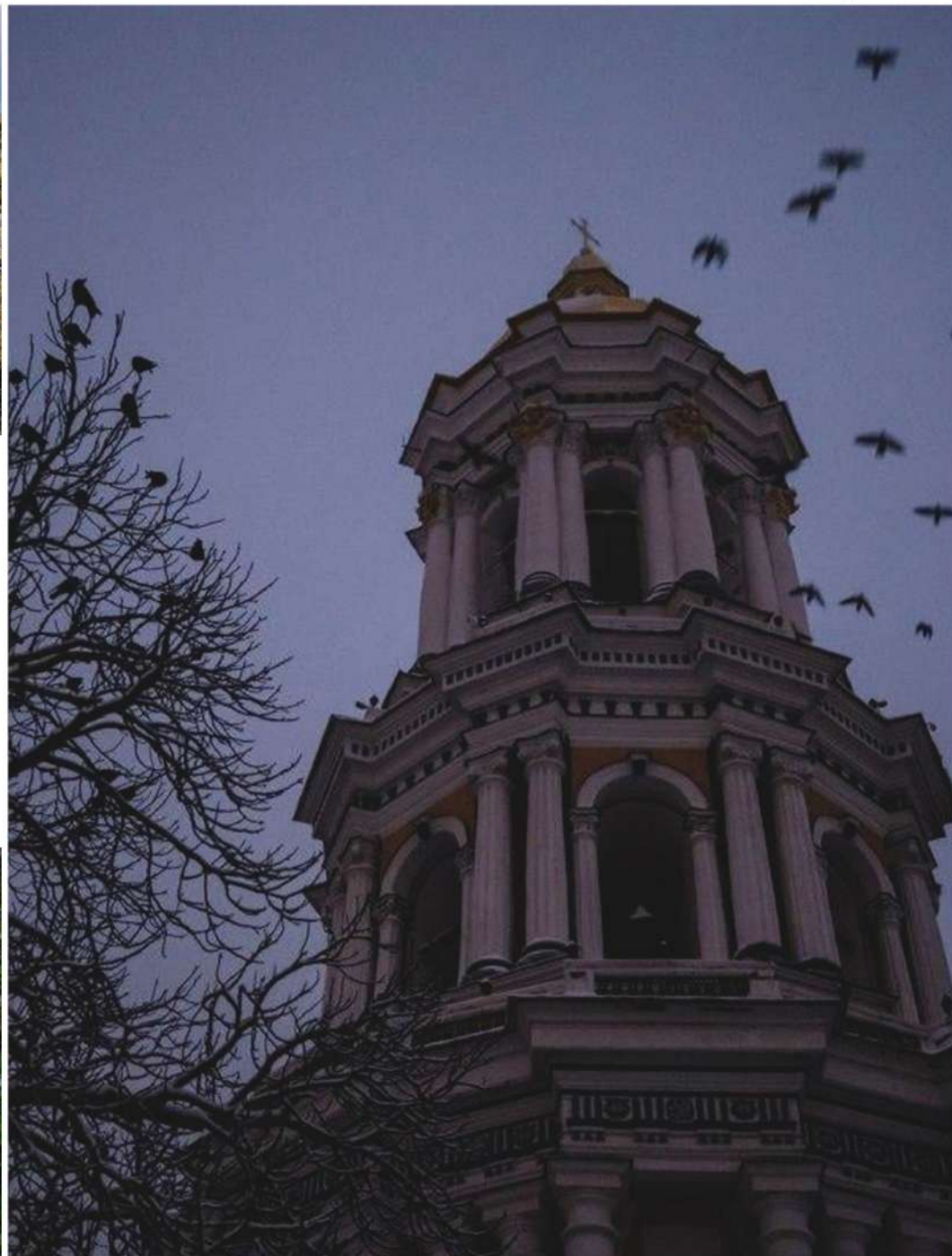
«ПОКЛИК ГІР» – 2021 р.



Фотографії такого жанру приваблюють читача та візуально передають інформацію про окремі місцевості чи культуру країни. Роботи цього типу, в основному, можна зустріти у тревел-журналістиці, тематичних журналах. Фотопейзаж використовують у матеріалах, пов'язаних з туризмом та подорожами, рідше у журналістських замітках.



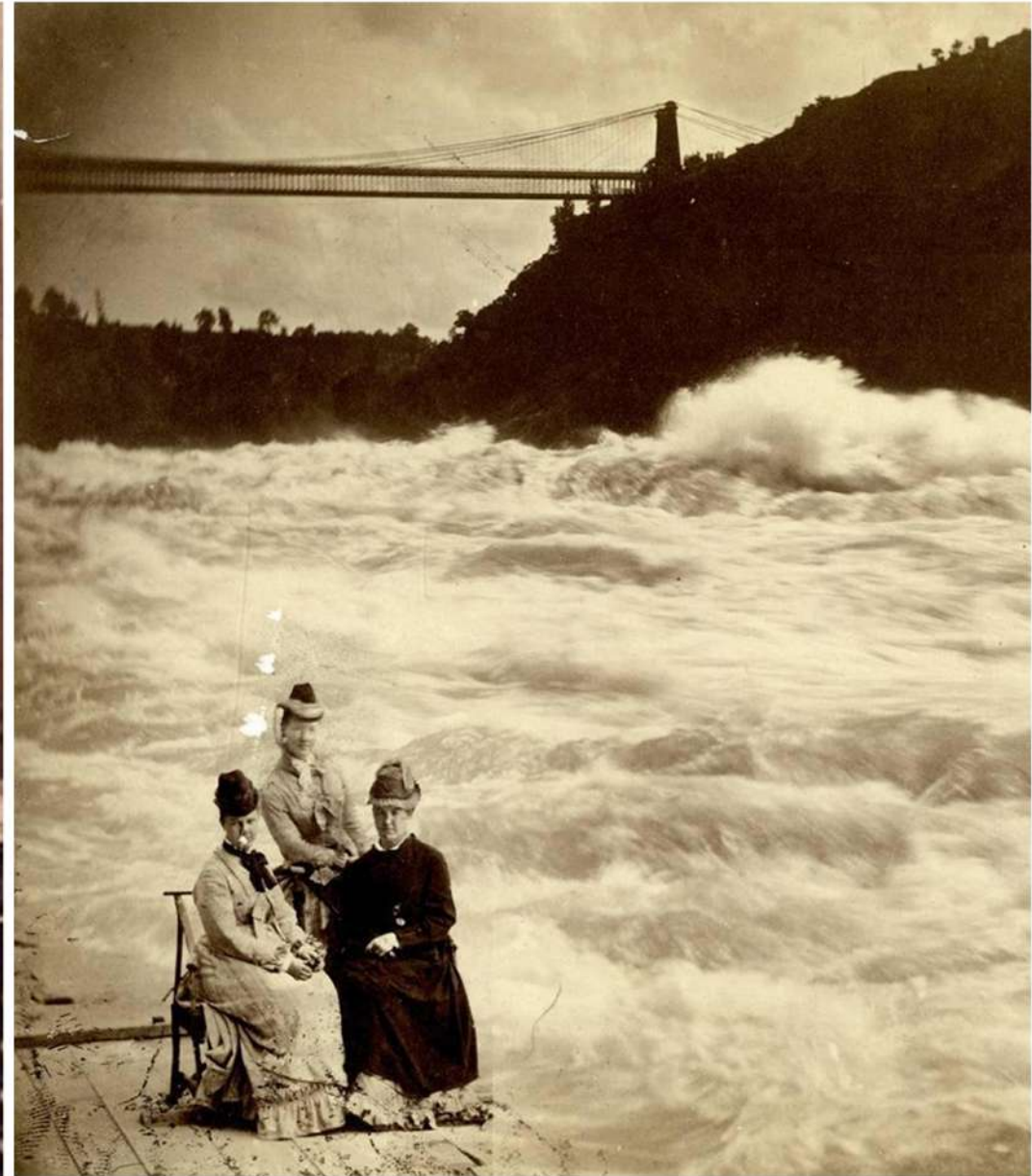
«ТЕМНИЙ КИЇВ. В YASNO РОЗПОВІЛИ ПРО СИТУАЦІЮ ЗІ СВІТЛОМ» – 2023 р.



«ДУХ У КАБІНЕТІ» – поч. XX ст.



«СЕСТРИ КУЗНЕЦОВИ НА ТЛІ ВОДОСПАДУ НІАГАРА» – 1876 р.



ФОТОМОНТАЖ є одним із штучних видів фотомистецтва, фотожурналістики зокрема. Це процес і результат створення складеної фотографії шляхом вирізання, склеювання, перестановки та накладання двох чи більше фотографій у нове зображення. Раніше фотографувалися окремо кожний об'єкт та фон, потім об'єднувалися понад десятки негативів у фотолабораторіях, щоб створити дуже великий та деталізований відбиток. Іноді отримане складене зображення фотографували повторно, аби результат був безшовним.

«ЛОСИНІВКА КРІЗЬ ВІКИ. ШКОЛА» – 2020 р.



У той час, коли деякі сучасні художники продовжують працювати з фізичними матеріалами, комбінувати та вставляти композиції до купи, все більше і більше роботи виконується на комп'ютерах. Завдяки програмам редагування зображень, таким як Adobe Photoshop, та незліченним джерелам зображень, фотомитці більше не обмежені друкованими фотографіями.

«ІНОЗЕМНІ ЗМІ ВИДАЛИ ФОТОМОНТАЖ З КАЛЬМАРОМ ЗА СЕНСАЦІЮ» – 2014 р.



ГУСТАВ КЛУЦИС. «СПОРТ» – 1928 р.



РАУЛЬ ХАУСМАН. «АВСД» – 1923 р.



ФОТОКОЛАЖ - це створення єдиної композиції з різних фотоматеріалів, часто навіть не пов'язаних між собою за стилем, кольором і т.д. На відміну від фотомонтажу, складається не тільки з фотографій, а й додаткових зображень чи написів. На початку XX століття митці почали активно доповнювати роботи шматочками старих газет, етикетками, тканиною, фотографіями та багатьом іншим, що було під рукою.

«ЯК УКРАЇНСЬКІ БІБЛІОТЕКИ ДОПОМАГАЮТЬ ПЕРЕСЕЛЕНЦЯМ» – 2022 р.



Нині цей напрямок у фотомистецтві має величезну популярність через свою доступність та актуальність у сфері моди, реклами, дизайну та інших галузях. Фотоколаж може бути створений різними способами: накладенням кількох зображень або їх частин один на одного, поєднанням кількох фотографій один з одним, комбінуванням з елементами графіки або набору хаотичного набору безлічі фотоелементів за допомогою комп'ютерних технологій, щоб у результаті вийшов «складений пазл».

«ЛУЦЬКІ КРОНШТЕЙНИ» – 2019 р.



«КЛАРА ЛУЧКО» – 1949 р.



РЕКЛАМА ФАРТУХІВ «JOAN PECK & CO» – поч. XX ст.



ФОТОПЛАКАТ - це третій різновид штучного створення фотографічного мистецтва. В його основі, звичайно, фотографія, частіше за все це портрет. Від фотоколажа відрізняється гармонійністю та лаконічністю, але може включати комбінації зображень. Обов'язково має інформаційну функцію. Зазвичай використовується в якості реклами, афіши чи обкладинки.

ФІЛЬМ-МЮЗИКАЛ «В. О. СВЯТОГО МИКОЛАЯ» – 2021р.



Зараз фотоплакати з легкістю створюються за допомогою відповідного програмного забезпечення та комп'ютерної графіки. Додаткові елементи й написи вводяться для досягнення певного художнього й інформаційного ефекту. Завдяки перетворенням та оригінальній композиції в одному кадрі декількох сюжетів чи гармонічних між собою об'єктів досягається цілісність сприйняття.

АФІША «DOROFEEVA». ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ТУР – 2021р.



ОБКЛАДИНКА «VOGUE» – 2022р.



«НА ГОЛОВНІЙ ЯЛИНЦІ КРАЇНИ УВІМКНУТЬ ГІРЛЯНДУ» – 2022 р. (фотозамітка)



Photo ARTYUSHENKO VASYL

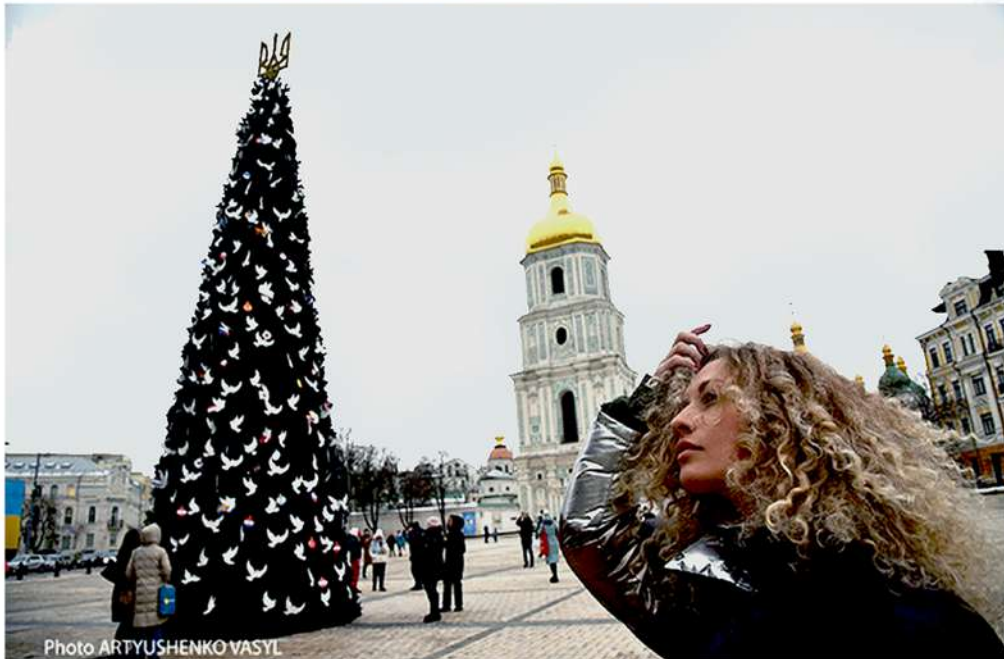
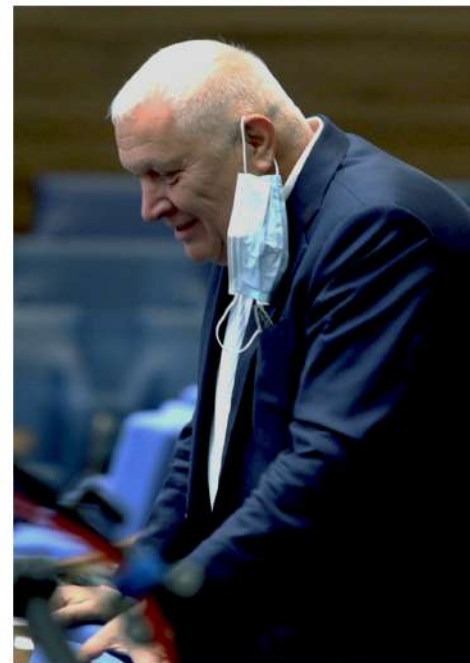


Photo ARTYUSHENKO VASYL

Яскравість: +43 Контрастність: +37 Експозиція: +0,42 Насиченість: -26
 Гамма-корекція: 0,88 Рівні: 19 1,23 255 Баланс кольору: -23 -2 +4

«ДЕПУТАТИ БЕЗ МАСОК» – 2021 р. (фоторепортаж)



Яскравість: +8 Контрастність: -15 Експозиція: -0,26 Насиченість: +9
 Гамма-корекція: 0,86 Рівні: 4 1,04 255 Тінь: 7%

«1000 МАТЧІВ. ЛІОНЕЛЬ МЕССІ ПРОВІВ ЮВІЛЕЙНУ ГРУ» – 2022 р. (фотопортрет)



Ч/Б: червоний -13% жовтий 60% зелений -100% блакитний 42% синій -47% пурпурний -4%
Яскравість: -24 Контрастність: 18 Експозиція: +0,21 Зсув: -0,0159 Гамма-корекція: 1,12

АФІШИ ТУРІВ «TINA KAROL. THE VOICE OF UKRAINE» – 2022р.

