

Міністерство освіти і науки України
Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Інститут філології
Кафедра журналістики

СЛОБОДЯНИК ІВАН ВІКТОРОВИЧ

ЗНАЙОМСТВО З СОБОЮ: МУЛЬТИМЕДІЙНА ІСТОРІЯ

Спеціальність 061 «Журналістика»

Автореферат
бакалаврського проекту
на здобуття ступеня бакалавра

Миколаїв – 2020

Роботу виконано на кафедрі журналістики Чорноморського національного університету імені Петра Могили, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник: доктор філологічних наук, професор

Підпригора Світлана Володимирівна,

Чорноморський національний університет імені Петра Могили.

Рецензент: кандидат філологічних наук, доцент

Косарєва Галина Сергіївна,

Чорноморський національний університет імені Петра Могили, доцент б.в.з. кафедри української філології та міжкультурної комунікації

Захист відбудеться «26» червня 2020 р. у Чорноморському національному університеті імені Петра Могили.

ВСТУП

Сучасні медіа потребують універсальних журналістів. Феномен універсальності журналіста, специфіка його роботи в конвергентній редакції, також вплив універсального журналіста та конвергентної редакції на зміст матеріалу теоретично досліджено не на достатньому рівні, що зумовлює **актуальність** теми дипломного проекту.

Оцінка сучасного стану дослідження. Питання впливу конвергенції на діяльність ЗМІ розглянуто в працях М. Дейзе, О. Копилова, Л. Шестьоркіної, С. Лейман-Вилзінга та Н. Коуен-Аведора. Також під час роботи над дипломним проектом бралось до уваги визначення «універсальний журналіст», запропоноване в дослідженнях Д. Рендалла та О. Парубця.

Мета дослідження – дослідити вплив різних видів роботи журналіста, його універсальності на зміст медіапродукції; визначити особливості роботи конвергентних редакцій.

Завдання дослідження:

- 1) дослідити феномен мультимедійної журналістики;
- 2) окреслити причини появи конвергентних редакцій;
- 3) визначити особливості організації конвергентних редакцій;
- 4) з'ясувати значення поняття «універсальний журналіст»;
- 5) дослідити особливості впливу універсального журналіста на зміст його робіт;
- 6) проаналізувати відмінності між роботою вузькоспеціалізованого та універсального журналіста;
- 7) створити контент, що пов'язаний з роботою журналіста як журналіста, оператора, монтажера;
- 8) опублікувати власні матеріали.

Об'єкт дослідження – конвергентна мультимедійна журналістика.

Предмет дослідження – специфіка роботи журналіста в конвергентних

редакціях.

Практичне значення отриманих матеріалів. Отримані дані можна використовувати для подальших досліджень феномену універсального журналіста і його впливу на контент конвергентних редакцій. Отримані результати досліджень можуть бути корисними для студентів під час вивчення таких дисциплін, як «Журналістський фах», «Теорія та історія журналістики».

Апробація результатів дослідження. Матеріали наукового дослідження були опубліковані на каналі YouTube та на електронному ресурсі slobvzan.wixsite.com

Структура наукового проекту. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, додатків) та списку використаної літератури (16 позицій). Загальний обсяг роботи – 37 сторінок.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ РОБОТИ

У **вступі** обґрунтовано актуальність теми дипломного проекту, визначено об'єкт, предмет, мету і завдання, методи, розкрито наукову новизну роботи, окреслено практичне значення здобутих результатів та форми їхньої апробації.

У **першому розділі «Феномен мультимедійної журналістики та засади її функціонування»** розглянуто основні засади побудови мультимедійних та конвергентних редакцій, а також досліджено поняття «універсальний журналіст».

У сучасних умовах на сферу журналістики впливає багато різних чинників. Зокрема важливим є технологічний, який сприяє прискоренню виходу інформації. Через що відбуваються зміни в способах організації роботи різних редакцій. Тому зміна звичних принципів викладу інформації сформувала потребу в універсальних журналістах, які потребують ширшої і різноманітнішої підготовки.

Крос-медійна (конвергентна) журналістика – процес поєднання, впровадження різних інформаційних і комунікативних технологій в єдиний інформаційний ресурс. Однією з переваг для журналістики в цьому разі є те, що віднині вона не обмежується рамками та нормами телеканалу, радіостанції або друкованого видання.

Головне, що відрізняє універсального журналіста від класичного, – вміння визначати найкращий тип для конкретного повідомлення і в ньому створювати свою роботу. Універсальний кореспондент має бути ознайомленим із специфікою наявного технічного обладнання і новітніх технологій, які застосовуються в різних типах медіа. Такий журналіст має вміння, які дозволять йому використовувати в своїй роботі різну техніку (фотоапарати, мікрофони, відеокамери, диктофони). Також для такого журналіста важливо вміти користуватись різними програмами для обробки аудіовізуальної інформації, верстки, графічної інформації і т. ін. Варто зазначити, що при цьому журналіст повинен мати й ті характеристики, які властиві й класичним представникам ЗМІ: вміння писати якісні тексти, виділяти найважливіше та вміти аналізувати події.

У другому розділі «Журналіст як оператор, монтажер» зазначено, що в рамках дипломного проєкту було зроблено 3 публікації, які включають поєднання різних жанрів, на Інтернет-ресурсі <https://slobvzan.wixsite.com> та шість відеоробіт, які є у вільному доступі в You Tube. Загальна тривалість відео становить 20 хвилин 42 секунди.

«Ви займаєтесь тим, чого немає» (стаття), режим доступу: <https://slobvzan.wixsite.com/website/post/ви-займаєтесь-тим-чого-немає>

«Так звана незалежність» (стаття), режим доступу: <https://slobvzan.wixsite.com/website/post/blogging-from-your-live-site-mobile>

«Якби я був модератором дебатів/ БЛОГ» (відео), режим доступу: <https://youtu.be/rmQbpUh-cugo>

«ПОЕТИЧНИЙ СЛЕМ. Пояснення від організаторів Poetry Slam NK»(відео), режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=xB4euEt8oms>

«Футбольна філософія» (стаття), режим доступу: <https://slobvzan.wixsite.com/website/post/blogging-from-your-live-site-mobile>

«Так звана незалежність» (стаття), режим доступу: <https://slobvzan.wixsite.com/website/post/design-a-stunning-blog>

«БУЛІНГ/ Погляд двох» (відео), режим доступу: <https://youtu.be/zD0P6W9IOOA>

«Дистанційне навчання» (відео), режим доступу: <https://youtu.be/RENG62rwSS4>

«Виставка картин Романа Сущенка (Миколаїв)» (відео), режим доступу: https://youtu.be/h3valtJ_pXA

У мультимедійному проєкті вдалося реалізувати вміння журналіста виступати в різних специфікаціях. Було створено матеріали, у яких проведено роботу в ролях: монтажера, кореспондента, оператора та автора колонки. Такий проєкт висвітлює можливості універсального журналіста.

ВИСНОВКИ

У ході роботи над дипломним проєктом було досягнуто мети дослідження, а саме: досліджено вплив різних видів роботи журналіста, його універсальності на зміст медіапродукції, визначено особливості роботи конвергентних редакцій.

З'ясовано, що робота монтажера та оператора у відеоматеріалах має досить сильну змістову складову. Тому журналіст повинен, як відповідальний за матеріал, розуміти тонкощі постобробки. У випадку ж коли журналіст виконує одразу кілька ролей, це може призвести як до покращення якості кінцевого продукту, так і до погіршення. Зокрема, якщо журналіст повинен створити матеріал за короткий період часу, імовірність недоліків у відеоматеріалі значно

збільшується.

Досліджено феномен мультимедійної журналістики, що полягає в поєднанні всіх потрібних платформ для створення якісного повноцінного мультимедійного матеріалу. Тобто сам процес поєднання, впровадження різних інформаційних і комунікативних технологій в єдиний інформаційний ресурс і є конвергентною (мультимедійною) журналістикою. Однією з головних переваг для видання є те, що вона не обмежується рамками та нормами однієї певної платформи.

Окреслено причини появи конвергентних редакцій, а саме: розвиток технологій та потреба взаємодії з аудиторією. З класичної моделі трансляції інформації в конвергентну медіа мусили перейти через розвиток технологій. Сучасні радіостанції транслюють відео, а телебачення доповнюється можливостями, за рахунок яких можна швидше створювати матеріал, а також взаємодіяти з глядачами, зокрема й за допомогою соцмереж.

Визначено особливості конвергентних редакцій: об'єднання в одному місці різнопланових фахівців, а також спільне планування робочого процесу. Також перевагою таких редакцій є створення контенту для різних платформ.

Визначено поняття «універсальний журналіст», що означає наявність у журналіста вміння визначати й створювати оптимальний формат для повідомлення, використовуючи при цьому різні засоби. Універсальний журналіст повинен уміти бути режисером, відеооператором, журналістом, сценаристом, звукорежисером.

Проаналізовано відмінності між універсальним та класичним журналістами. Універсальний журналіст вирізняється вмінням визначати найкращий спосіб подачі для конкретного матеріалу. Такий журналіст має бути ознайомленим з особливостями технічного обладнання і новітніх технологій, які можуть бути присутні на різних платформах, вміти використовувати в своїй роботі різну техніку – фотоапарати, мікрофони, відеокамери, диктофони.

У процесі створення журналістського матеріалу вдалося реалізувати вміння журналіста виступати в різних специфікаціях: журналіста, оператора, монтажера, автора колонки. Загалом було створено та опубліковано 9 матеріалів на різну тематику («Дистанційне навчання», «Якби я був модератором дебатів/БЛОГ», «ПОЕТИЧНИЙ СЛЕМ», «БУЛІНГ/Погляд двох», «Виставка картин Романа Сущенка (Миколаїв)», «Розповідь/Іван Слободяник», «Ви займаєтесь тим, чого немає», «Футбольна філософія», «Так звана незалежність»).

Загальний хронометраж відеоматеріалів – хвилин 42 секунди.

АНОТАЦІЯ

Слободяник І. В. Знайомство з собою: мультимедійна історія. – Миколаїв, 2020.

У дипломному проекті досліджено специфіку роботи конвергентних редакцій та визначено поняття «універсальний журналіст». Конвергентна редакція – це не лише об'єднання в одному місці різних фахівців, а й спільне планування роботи. Однією з найголовніших особливостей таких редакцій є виготовлення потрібного для різних платформ контенту. Головне, що відрізняє універсального журналіста від класичного – він повинен уміти визначати найкращий тип для конкретного повідомлення і в ньому створювати свою роботу.

У даному проекті вдалося реалізувати вміння журналіста виступати в різних специфікаціях (монтажер, кореспондент, оператор та автор колонки).

Під час виготовлення мультимедійного продукту велика перевага надавалась відеоматеріалам. Загалом вдалось створити 6 відеосюжетів та 3 текстових матеріали на різну тематику.

SUMMARY

Slobodianyuk Ivan. Acquaintance with yourself – Mykolaiv, 2020.

In this multimedia project explores the specifics of the work of convergent editions and defines the concept of "universal journalist". Convergent editing is not only the unification of different specialists in one place, but also joint planning of work. One of the most important features of such editions is the production of the necessary content for different platforms. The main thing that distinguishes a universal journalist from a classic one - he must be able to determine the best type for a particular message and create his work in it.

In this project we managed to implement the journalist's ability to speak in different specifications (editor, correspondent, cameraman and author of the column).

During the production of a multimedia product, great preference was given to video materials. In total, we managed to create 6 videos and 3 text materials on various topics.