

Міністерство освіти і науки України
Чорноморський національний університет імені Петра Могили
Факультет політичних наук
Кафедра журналістики

Кваліфікаційна робота
на здобуття ступеня бакалавра

МИКОЛАЇВ ПІД ЧАС ВІЙНИ: МУЛЬТИМЕДІЙНА ІСТОРІЯ

Виконав: студент IV курсу, групи 448,
061 «Журналістика»

Макаренко Костянтин Костянтинович

Керівник: канд. політ. наук, доцент

Соловйова Анна Сергіївна

Рецензент: канд. філол. наук, доцент

Пономаренко Сергій Сергійович

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. Мультимедійний сторітелінг як жанр в журналістиці	6
1.1. Виникнення мультимедійної історії	6
1.2. Інтерв'ю як частина сторітелінгу	11
1.2.1. Специфіка роботи з мультимедійним контентом	15
1.2.2. Подання інформації під час воєнного стану	17
Висновки до I розділу	18
РОЗДІЛ II. Миколаїв під час війни: мультимедійна історія	20
2.1. Війна... Війна ніколи не змінюється	20
2.2. У пошуках безпеки: виїзд з Миколаєва	22
2.3. Ми відповідальні за тих кого приручили	25
2.4. Дефіцит водопостачання: життя миколаївців	28
2.5. Катастрофа на Каховській ГЕС: Руйнація та наслідки після підриву	30
2.6. Студенти ЧНУ імені Петра Могили на варті актуальних питань: БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ!	33
2.7. Миколаївці під час воєнного стану: інтерв'ю	37
ВИСНОВКИ	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	40
ДОДАТКИ	40

ВСТУП

Тема війни є дуже актуальною, оскільки війни і збройні конфлікти є складною реальністю нашого світу. У різних куточках світу постійно відбуваються збройні конфлікти, війни, терористичні акти та інші форми насильства, що призводять до людських жертв, знищення майна, вимушеної міграції та інших соціальних проблем.

Крім того, тема війни стосується також питань міжнародної безпеки, геополітики, економіки та культури. Збройні конфлікти та війни мають великий вплив на міжнародні відносини, торгівлю, інвестиції та інші аспекти глобальної економіки. Крім того, вони можуть мати серйозний вплив на культурні та історичні цінності, що є невід'ємною частиною ідентичності кожної нації.

Також, тема війни є важливою з морально-етичної точки зору, оскільки спричинення насильства та жертв з боку людей є однією з найбільш складних етичних проблем нашого часу.

Актуальність дослідження полягає в тому, що дана тема стосується кожної людини, що проживає у місті Миколаєві або тих, хто сам з Миколаєва але через війну мали виїхати звідси задля своєї безпеки. Ця інформація може бути корисна для тих хто давно не був у нашому місті.

Окрім цього, в своєму дослідженні автор наводить приклади основоположних сучасних об'єктів, які зараз мають вагу в загальному уявленні міста містянами та гостями Миколаєва.

У своєму дослідженні автор представляє власні роботи щодо аналізу останніх подій в місті та південному регіоні та розкаже про сучасну ситуацію та події.

Метою дослідження є аналіз та дослідження думок пересічних миколаївців, на яких так чи інакше вплинуло повномасштабне вторгнення РФ до України та відображення їх у мультимедійній історії.

Відповідно до поставленої мети необхідно виконати такі завдання:

- вивчити теоретичні засади та з'ясувати сутність поняття «мультимедійна історія».
- визначити особливості ставлення пересічних миколаївців до ситуації у країні в цілому.
- проаналізувати зібрану інформацію.
- висвітлити події та явища, які вплинули або впливають на життя миколаївців.

Об'єктом є місто Миколаїв, його пересічні жителі та їх думки щодо нещодавніх подій в місті та регіоні.

Предметом дослідження виступають власні публікації та історична інформація з інших джерел про події, які в різному ступені вплинули на жителів міста.

Методи дослідження: у своїй роботі автор застосовував методи порівняння, збору інформації, аналізу та узагальнення результатів аналізу.

Наукова новизна даного дипломного проєкту полягає у проведенні аналізу актуальної ситуації, з урахуванням недавніх подій та явищ. Проєкт також включає унікальні матеріали, які були написані та скомпоновані відповідно до сучасних реалій та настроїв.

Практичне значення роботи полягає в тому, що всі матеріали проєкту представляють собою власноруч зроблені аналіз та дослідження, а також мають актуальність. Матеріали дослідження можуть використовувати медіа для аналізу думок містян щодо того, як на них вплинула війна.

Теоретичне значення дослідження полягає в тому, що було проаналізовано та систематизовано значення та особливості мультимедійного сторітелінгу.

Структура дипломного проєкту. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури (10 позицій) та додатків. Загальний обсяг роботи – 39 сторінок.

Розділ I. Мультимедійний сторітелінг як жанр в журналістиці

1.1. Виникнення мультимедійної історії

Що послужило прототипом до того, що люди сьогодні називають мультимедійною історією?

Лонгрід (англ. longread) - це формат журналістського матеріалу, який характеризується великим обсягом тексту, зазвичай від 1 000 до 10 000 слів. Це тривалі, докладні та глибоко розроблені матеріали, які розкривають складні теми, історії або події. Лонгріди часто містять багато деталей, розслідувань, інтерв'ю, фотографій та інших мультимедійних елементів для забезпечення більш повного розуміння теми. Цей формат дозволяє журналістам більш глибоко аналізувати теми та розкривати їх у великому обсязі, надаючи читачам багатocінну інформацію та історії [7].

Поняття «лонгрід» сформувалося протягом останніх десятиліть, з поширенням Інтернету та зростанням популярності цифрових медіа. Воно виникло в контексті змін у споживанні інформації, коли читачі стали більш зацікавлені у тривалих та глибоко розроблених матеріалах. Вперше термін «лонгрід» почав активно використовуватися в журналістиці з приходом Інтернет-видань та поширенням онлайн-медіа. Він став описувати журналістські матеріали, які мають значно більший обсяг, ніж традиційні статті або новинні замітки. З тих пір поняття "лонгрід" стало популярним серед журналістів та читачів, що відображає його значення як окремого формату журналістського матеріалу [7].

Мультимедійний сторітелінг, також відомий як цифровий сторітелінг або мультимедійне нарративне журналістика, є жанром в журналістиці, який поєднує різноманітні медіаформати для розповіді історій. Він поєднує текст, зображення, аудіо, відео та інтерактивні елементи, щоб створити багатомедійні наративи, які відтворюються на веб-сторінках або мобільних платформах.

Цифрове розповідання відрізняється від традиційного журналістського нарративу, оскільки він дозволяє читачам глибше зануритися в історію за допомогою різних медіаформатів. Він може включати інтерактивні елементи, такі як анімація, графіки, карти, візуалізації даних та можливість взаємодії з контентом. Мультимедійний сторітелінг дає можливість журналістам створювати більш іммерсивні та змістовні історії, які привертають увагу та залучають аудиторію.

Цей жанр став особливо популярним з поширенням інтернету та розвитком цифрових технологій. Він надає журналістам можливість ефективно використовувати різноманітні формати та канали, щоб розповісти свої історії. Мультимедійний сторітелінг дозволяє не тільки передавати інформацію, але й створювати емоційне зв'язок з аудиторією, за допомогою візуальних та звукових засобів.

Мультимедійна історія, або мультимедійний сторітелінг, виникла внаслідок поєднання розвитку технологій та змін у способах споживання медіа. З появою Інтернету, цифрових медіа та мобільних пристроїв, журналісти отримали нові можливості для створення та поширення історій у багатомедійному форматі.

Початки мультимедійного сторітелінгу можна відслідкувати до 1990-х років, коли з'явилися перші мультимедійні проекти та інтерактивні історії. Це були експерименти зі створенням комп'ютерних програм, що поєднували текст, зображення та звук, які розповідали різні історії. За цей час мультимедійний сторітелінг поступово розвивався та вдосконалювався [8].

Зростання швидкості Інтернету, поліпшення якості відео та звуку, а також поява соціальних медіа платформ стали каталізаторами розширення мультимедійного сторітелінгу. Журналісти стали використовувати ці нові можливості для створення багатомедійних історій, що залучають аудиторію на новому рівні.

Сьогодні мультимедійний сторітелінг є важливою складовою сучасної журналістики. За допомогою відео, аудіо, фотографій, графіки та інших

медіаформатів, журналісти можуть створювати глибокі, емоційні та інтерактивні історії, які краще спілкуються з аудиторією. Мультимедійний сторітелінг також став засобом привернення уваги до складних проблем, розширення границь журналістського розслідування та зміцнення взаємодії з глядачами.

Розвиток мультимедійного сторітелінгу продовжується із швидкістю змін у технологіях та медіа. Журналісти постійно експериментують з новими форматами, інтерактивними елементами та візуальними засобами, щоб створити захоплюючі історії, які здатні перетворити спосіб, яким ми сприймаємо та споживаємо медіа.

Деякі приклади мультимедійного сторітелінгу включають інтерактивні новинні статті з відеорепортажами, фотоісторії, веб-документальні фільми, аудіорозповіді зі звуковими ефектами, ігрові наративи та інше. Журналісти використовують мультимедійний сторітелінг для розкриття складних тем, показу емоційної сутності історій, створення взаємодії та залучення аудиторії.

Важливим аспектом мультимедійного сторітелінгу є його адаптивність до різних платформ та пристроїв. Журналісти повинні бути свідомі особливостей різних медіаформатів та забезпечити оптимальний досвід споживання контенту незалежно від пристрою, на якому він відтворюється.

Мультимедійний сторітелінг відкриває нові можливості для журналістів створювати захоплюючі та цінні історії, які глибше зачаровують та спонукають до дії аудиторію. Завдяки мультимедійному сторітелінгу журналісти можуть експериментувати зі звуком, зображеннями, відео та іншими форматами для створення багатогранних наративів. Це дає можливість передати інформацію більш ефективно та запам'ятовувано, залучаючи читачів на більш особистому та емоційному рівні.

Один з прикладів мультимедійного сторітелінгу - це використання відео для документування подій або інтерв'ювання героїв історій. Відео може передати багато важливих аспектів, які складно виразити лише словами, такі як міміка, жести та інтонація. Крім того, додавання звукових ефектів, музики

або голосового коментаря може створити більш насичений та емоційний досвід для глядачів.

Інтерактивні елементи є ще одним важливим аспектом мультимедійного сторітелінгу. Вони дозволяють аудиторії взаємодіяти з контентом, призводячи до більш глибокого занурення в історію. Наприклад, інтерактивні графіки або карти можуть допомогти читачам краще зрозуміти складні дані або географічні аспекти історії. Також можуть бути використані віртуальна реальність (VR) або доповнена реальність (AR), щоб створити ще більш іммерсивний досвід.

Мультимедійний сторітелінг також дозволяє журналістам використовувати соціальні медіа та інші цифрові платформи для поширення своїх історій. Історії можуть бути опубліковані на веб-сайтах, блогах, в мобільних додатках або на соціальних медіа платформах, таких як Facebook, Instagram, Twitter та інші. Це дозволяє журналістам досягати широкої аудиторії та взаємодіяти з нею, отримувати відгуки, коментарі та залучати їх до обговорення.

Мультимедійний сторітелінг також дає можливість персоналізувати зміст для різних аудиторій. За допомогою аналітики та збору даних про користувачів, журналісти можуть адаптувати свої історії, використовуючи різні медіаформати та підходи, щоб залучити цільову аудиторію більш ефективно.

Крім того, мультимедійний сторітелінг відкриває нові можливості для колаборації між журналістами, фотографами, відеографами та дизайнерами. Вони можуть поєднувати свої таланти та навички, щоб створювати комплексні історії, які забезпечують багатогранний погляд на події та проблеми.

У світі, де короткі новини та швидкі огляди стають все більш популярними, мультимедійний сторітелінг може надати журналістам можливість розкрити складні історії та запровадити глибокі аналізи, що допомагають глядачам краще зрозуміти світ навколо нас.

Плюсом мультимедійного сторітелінгу є його потенціал для викликання змін та впливу на суспільство. Журналісти можуть використовувати цей жанр, щоб підняти на увагу гострі проблеми, висвітлити соціальні нерівності, розкрити корупцію або привернути увагу до забутого або маловідомого питання. Завдяки мультимедійному підходу, вони можуть ефективно комунікувати складні ідеї та спонукати глядачів до роздумів та дій.

Окрім того, мультимедійний сторітелінг може сприяти розвитку інтерактивності та громадської участі. Використання соціальних медіа та інших платформ, які дозволяють користувачам взаємодіяти з контентом, стимулює активну участь аудиторії у дискусіях, обговореннях та поширенні інформації. Це сприяє розширенню громадського діалогу та підвищенню громадської свідомості щодо різних питань.

Звичайно, мультимедійний сторітелінг також вимагає від журналістів нових навичок та компетенцій. Вони повинні володіти вміннями створення візуального змісту, монтажу відео, редагування звуку та використання інтерактивних інструментів. Крім того, журналісти повинні бути критично налаштованими щодо використання мультимедіа, забезпечувати достовірність і точність інформації та дотримуватися етичних норм.

Усе більше журналістів усвідомлюють потенціал мультимедійного сторітелінгу і впроваджують його в свою роботу. Цей жанр відкриває безмежні можливості для розширення меж традиційної журналістики і надання аудиторії нових, збагачених досвідів споживання інформації.

1.2. Інтерв'ю як частина сторітелінгу

Інтерв'ю - це журналістський метод, який використовується для збору інформації, отримання думок, поглядів та свідчень від особистостей або експертів. Це форма комунікації, де журналіст задає питання, а респондент

надає відповіді, що дозволяє отримати важливі факти, деталі та думки з першого джерела. [1]

Інтерв'ю може проводитися в різних форматах, включаючи письмове, аудіо, відео або вживу. Воно дозволяє журналістам докладніше досліджувати певну тему, отримувати експертні думки, реакції та особисті історії.

Цей журналістський інструмент вимагає вміння задавати відповідні запитання, активного слухання та уміння вести діалог з респондентом. Головною метою інтерв'ю є отримання об'єктивної та перевіреної інформації для створення журналістського матеріалу, розкриття історії або представлення точки зору респондента.

Інтерв'ю може бути ключовою складовою сторітелінгу, допомагаючи передати глибину переживань, емоцій та думок людей, а також розкрити багатогранність теми або події. Воно відіграє важливу роль у формуванні інформації, створенні зв'язку з аудиторією та впливі на громадську думку.

Інтерв'ю вважається важливою частиною сторітелінгу, оскільки воно дозволяє журналістам збирати інформацію та переказувати реальні історії через голос людей, які прямо зв'язані з темою або подією.

Інтерв'ю можна проводити з різними джерелами, такими як свідки, експерти, учасники подій, спеціалісти та інші особи, пов'язані з темою. Журналісти задають запитання, щоб отримати розширену інформацію, описати деталі, розкрити мотиви, дослідити точки зору та емоції.

Інтерв'ю може бути проведене у форматі один на один або в групі. Вони можуть бути відбитими на письмі, записані аудіо або відеоформаті. Важливо, щоб журналіст перед інтерв'ю належним чином підготувався, дослідив тему, поставив відповідні запитання та забезпечив комфортну атмосферу для респондентів.

Інтерв'ю додає голос та особистість до історії, робить її більш живою та переконливою для аудиторії. Воно дозволяє прямо почути думки, досвід та емоції людей, що робить історію більш доступною та запам'ятовуваною.

Інтерв'ю також допомагає показати різні точки зору та перспективи на певну тему, збагачуючи наратив та сприяючи більш об'єктивному розумінню подій.

У контексті мультимедійного сторітелінгу інтерв'ю може бути поєднане з іншими медіаформатами, такими як фотографії, відео або графіка, щоб створити комплексну та емоційну історію. Наприклад, в інтерв'ю можуть бути включені відеофрагменти з реальними сценами, фотографії, що ілюструють розповідь, або графічні елементи, що пояснюють складні концепції або статистику. Таке поєднання допомагає підсилити ефект історії і зробити її більш привабливою для аудиторії.

Крім того, інтерв'ю можна використовувати як інструмент для побудови наративу та структурування історії. Журналісти можуть починати і закінчувати історію інтерв'ю з ключовими думками або цитатами, що робить її більш запам'ятовуваною та виразною.

Однак, важливо пам'ятати, що успіх інтерв'ю залежить від добре продуманої стратегії, професійної етики та спроможності журналіста задавати відповідні запитання. Необхідно бути уважним до джерел та їхньої думки, дотримуватися принципів об'єктивності та достовірності, а також поважати права та конфіденційність респондентів.

Висновок полягає в тому, що інтерв'ю є необхідною складовою мультимедійного сторітелінгу, яка дозволяє журналістам проникнути у глибину історій, залучити аудиторію та створити зміст, який залишає слід у серцях та розумах людей. Використання різних медіаформатів у поєднанні з інтерв'ю додає багатогранність та емоційну силу до розповіді, що робить її більш переконливою та захоплюючою для аудиторії. Інтерв'ю дозволяє журналістам глибше зануритися в сутність теми і отримати персональні, унікальні перспективи. Воно допомагає створити зв'язок між глядачами та реальними людьми, які перебували у центрі подій або мають експертне знання.

Одна з головних переваг інтерв'ю полягає в тому, що воно надає можливість живого спілкування та взаємодії з респондентом. Під час інтерв'ю можна задавати додаткові запитання, проявляти емпатію та реагувати на емоції

та відповіді співрозмовника. Це дозволяє створити більш особистий, глибокий контакт, який впливає на якість інтерв'ю та розповіді в цілому.

Крім того, інтерв'ю допомагає журналістам переказати людські історії з більшою вірогідністю та деталізацією. Респонденти можуть розповісти про свої переживання, думки, досвід, що додає глибини та автентичності до історії. Вони можуть поділитися своїми емоціями, переживаннями та враженнями, що робить історію більш проникливою та рухливою.

Однак, важливо зазначити, що інтерв'ю потребує певної навички та вмінь від журналіста. Він повинен бути вмілим слухачем, задавати адекватні запитання, дотримуватися етичних норм та розуміти контекст історії. Також важливо пам'ятати про можливість перекручення інформації або впливу журналіста на відповіді респондента. Тому журналіст має бути обережним і об'єктивним, надаючи можливість респондентам висловлювати свої думки та погляди без неприпустимого втручання або маніпуляцій.

Інтерв'ю можна проводити як у письмовій формі, так і в аудіо- або відеозаписі. Письмові інтерв'ю дають змогу точно передати слова респондента, ретельно обробити інформацію та вибрати найцікавіші цитати для історії. Аудіо- або відеозаписи інтерв'ю мають перевагу перед письмовими форматами, оскільки вони зберігають вирази обличчя, міміку та інтонацію респондента, що додає більшу глибину та контекст до розповіді.

Інтерв'ю можна поєднувати з іншими журналістськими методами та елементами сторітелінгу. Наприклад, фотографії, відеоматеріали, анімація або графічні елементи можуть супроводжувати інтерв'ю, показуючи сцени, місця подій або ілюструючи ключові моменти. Таке поєднання різних медіаформатів розширює можливості візуального вираження та сприяє більш глибокому розумінню теми.

Усе вищезазначене підкреслює важливість інтерв'ю в рамках мультимедійного сторітелінгу. Цей журналістський інструмент дозволяє нам отримувати особисті, живі історії, які здатні зблизити нас з іншими людьми, розширити наше розуміння світу та викликати емоційну відповідь у аудиторії.

Інтерв'ю доповнюється іншими елементами сторітелінгу, створює мультимедійне оточення, яке робить історію більш цікавою, наочною і ефективною. Наприклад, під час інтерв'ю можна використовувати відеоряд, що показує візуальні деталі або реконструкції подій, щоб підсилити розуміння і втягнути аудиторію у саму історію.

Також можна використовувати аудіоеlementи, такі як музика, звукові ефекти або фоновий звук, щоб створити певну атмосферу або підкреслити настрій розповіді. Інфографіка, анімація та ілюстрації можуть використовуватися для пояснення складних концепцій, статистики або графічного представлення даних.

Крім того, інтерв'ю можна поєднувати зі зйомкою на місці подій, що дозволяє прямо показати реальне середовище та деталі, пов'язані з історією. Це може включати панорамні кадри, зйомку дійсних місць, інтерв'ю зі свідками або зйомку в режимі реального часу.

Всі ці елементи мультимедіа допомагають створити більш повну, змістовну і захопливу історію, яка спонукає аудиторію не тільки слухати, але й бачити, відчувати та співпереживати. Мультимедійна історія, заснована на інтерв'ю, відкриває можливості для створення неповторного зв'язку з аудиторією, поглиблення розуміння подій і впливу на їх свідомість і почуття.

Отже, інтерв'ю, в поєднанні з різноманітними мультимедійними елементами, стає потужним інструментом сторітелінгу, який дозволяє журналістам створювати зворушливі, змістовні та емоційно впливові історії. Інтерв'ю як частина сторітелінгу допомагає підкреслити гуманістичний аспект журналістики, дозволяючи людям стати свідками, почути і зрозуміти голоси та думки тих, про кого розповідається.

Завдяки інтерв'ю журналісти можуть створювати зв'язок між аудиторією та героями історій, розкриваючи їхні переживання, мотивацію та експертні знання. Воно дозволяє поглибити розуміння складних тем, зробити історії більш доступними та захоплюючими.

Однак, успіх інтерв'ю залежить від професіоналізму журналіста, його здатності задавати відповідні запитання, вміння слухати та реагувати на респондентів. Також важливо дотримуватися етичних норм і забезпечувати конфіденційність та повагу до респондентів.

У висновку можна сказати, що інтерв'ю є потужним інструментом сторітелінгу, який дозволяє розкрити особисті історії, підняти соціальні питання, змінити світогляд та вплинути на аудиторію. Застосування різних мультимедійних елементів у поєднанні з інтерв'ю додає глибину, емоційну силу та візуальну привабливість до розповіді, роблячи її більш переконливою та запам'ятовуваною. Інтерв'ю як частина сторітелінгу відіграє важливу роль у побудові змісту, який залишає слід у серцях та розумах аудиторії.

1.2.1. Специфіка роботи з мультимедійним контентом

Мультимедійний контент - це будь-який вид вмісту, який поєднує різні медіаформати, такі як текст, зображення, звук, відео та анімація. Він може включати такі елементи:

- 1. Текст:** Це можуть бути написані статті, описи, заголовки, надписи, текстові блоки тощо.
- 2. Зображення:** Від фотографій та ілюстрацій до графіки, схем, діаграм та інфографіки. Зображення можуть бути фіксованого типу або включати анімацію та інтерактивні ефекти.
- 3. Звук:** Аудіоелементи, такі як музика, голосові коментарі, звукові ефекти, інтерв'ю, подкасти та інші звукові записи.
- 4. Відео:** Рухомі зображення, відеофрагменти, ролики, документальні фільми, анімація тощо. Відео може включати звукову доріжку та підписи.
- 5. Анімація:** Рухомі графічні елементи, включаючи мультфільми, ефекти, інтерактивність та візуальні переходи.

6. Інтерактивний контент: Елементи, які дають можливість користувачам взаємодіяти з мультимедійним вмістом, наприклад, кнопки, спливаючі вікна, слайдери, форми введення тощо. [9]

Це лише кілька прикладів мультимедійного контенту. У сучасному цифровому середовищі мультимедійний контент використовується в різних галузях, включаючи журналістику, рекламу, освіту, розваги та інтернет-комунікації, забезпечуючи багатшаровість та виразність інформації.

Робота з мультимедійним контентом вимагає певної специфіки та уваги до деталей. Ось деякі ключові аспекти, які варто враховувати при роботі з мультимедіа:

1. Планування: Перед початком роботи важливо ретельно спланувати контент і визначити, які медіа-елементи будуть використовуватися для підтримки історії. Це включає вибір візуальних матеріалів, аудіоелементів, графіки та інших мультимедійних елементів.

2. Якість зображення та звуку: При роботі з мультимедіа необхідно забезпечити якісне зображення та звуковий супровід. Це може включати використання високоякісних фото та відео, професійного звукозапису, а також налагодження правильної рівноваги між гучністю розмови та фоновим звуком.

3. Відповідність контенту: Важливо, щоб мультимедійний контент був узгоджений з темою і контекстом історії. Візуальні елементи, аудіо та графіка повинні підтримувати та посилювати основний зміст і настрій історії.

4. Технічна якість: Для забезпечення гарного користувацького досвіду необхідно звернути увагу на технічні аспекти мультимедійного контенту. Це означає, що фотографії та відео повинні бути чіткими, аудіо - чітким і зрозумілим, а мультимедійні ефекти - добре впровадженими і не заважаючими сприйняттю контенту.

5. Правові аспекти: Важливо дотримуватися авторських прав та інших правових аспектів при використанні мультимедійного контенту. Це означає, що потрібно мати дозвіл на використання зображень, відео та інших матеріалів

або використовувати лише ті, що мають легальне походження [10].

Висновок: Робота з мультимедійним контентом вимагає уважності до деталей та планування. Використання візуальних, аудіо та інших мультимедійних елементів може значно підсилити ефективність та привабливість історії. Проте, важливо збалансувати їх використання, дотримуватися високої якості технічних аспектів та враховувати правові аспекти. Робота з мультимедійним контентом відкриває широкі можливості для створення захопливих та впливових історій.

1.2.2. Подання інформації під час воєнного стану

Під час воєнного стану подання інформації вимагає особливої уваги, оскільки це чутлива та потенційно небезпечна ситуація, де неправильне повідомлення може мати серйозні наслідки. Ось декілька аспектів, які варто враховувати:

1. Об'єктивність та точність: Воєнний стан вимагає максимальної об'єктивності та точності в інформації. Важливо перевіряти факти, підтверджувати їх авторитетними джерелами та уникати поширення непідтверджених чуток або спекуляцій.

2. Стратегічне планування: Журналісти повинні ретельно планувати свою роботу, враховуючи обмеження та ризики, пов'язані з воєнним станом. Це може включати розробку планів евакуації, безпекових заходів та способів забезпечення доступу до важливих джерел інформації.

3. Збалансованість та різноманітність: Важливо представляти різні голоси та точки зору, щоб забезпечити об'єктивне уявлення про ситуацію. Журналісти повинні давати слово різним сторонам конфлікту, експертам, свідкам та іншим зацікавленим сторонам.

4. Етичність та безпека: Воєнний стан може створювати складні етичні дилеми для журналістів. Вони повинні дотримуватися етичних стандартів,

таких як захист конфіденційності джерел та уникають публікації матеріалів, що можуть поставити під загрозу безпеку людей.

5. Сприйняття аудиторією: Важливо розуміти, які інформаційні потреби має аудиторія під час воєнного стану. Люди шукають надійну та актуальну інформацію, що стосується безпеки, економічної ситуації, людських прав та інших ключових аспектів.

Важливо зазначити, що в кожній конкретній ситуації воєнного стану можуть бути додаткові обмеження та вимоги щодо подання інформації, встановлені законодавством або військовими органами. Журналісти повинні дотримуватися цих вимог, зберігаючи свою незалежність та професійність.

Висновок до Розділу I:

Мультимедійний сторітелінг є важливим жанром в сучасній журналістській практиці, який використовує різноманітні мультимедійні елементи, такі як текст, фотографії, відео, звук та інші, для ефективного та змістовного передавання інформації. Цей підхід дозволяє журналістам створювати більш цікаві, змістовні та емоційно збагачені матеріали, які привертають увагу читачів та глядачів.

Інтерв'ю, в свою чергу, є невід'ємною частиною мультимедійного сторітелінгу. Воно дозволяє журналістам отримати прямі висловлювання та свідчення осіб, які мають першоручну інформацію про події або питання, що розглядаються. Інтерв'ю додає глибини та автентичності до матеріалу, надаючи голос тим, хто безпосередньо залучений до ситуації.

Подання інформації під час воєнного стану є складним завданням для журналістів. Вони знаходяться в особливо складних умовах, де розгортаються конфлікти та загрози безпеці. В таких ситуаціях мультимедійний сторітелінг та використання інтерв'ю стають важливими інструментами для передачі об'єктивної та достовірної інформації. Вони допомагають відтворити події,

передати емоції та побачити людську сторону конфлікту. Однак, журналісти повинні дотримуватись етичних норм та кращих практик, забезпечуючи безпеку як себе, так і своїх джерел інформації.

У висновку, мультимедійний сторітелінг, інтерв'ю та подання інформації під час воєнного стану є важливими елементами сучасної журналістики. Вони дозволяють журналістам створювати змістовні, цікаві та емоційно збагачені матеріали, а також передавати об'єктивну та достовірну інформацію про події та ситуації. Однак, виконання цих завдань пов'язано з великою відповідальністю журналістів і необхідністю дотримання етичних стандартів та безпекових заходів.

РОЗДІЛ II. Миколаїв під час війни: мультимедійна історія

Стаття - це один з основних аналітичних жанрів журналістики, газетної та журнальної публіцистики, що поєднує у собі висвітлення конкретних питань, дослідження фактів, подій, явищ, проблем матеріального і духовного життя суспільства з глибокими теороритичним узагальненнями та висновками, які підтверджують висунуту концепцію, ідею. Залежно від мети і призначення існують передові, редакційні, проблемні, критичні та ін. [4]

2.1. «Війна... Війна ніколи не змінюється»

Миколаїв, як одне з найбільших міст в Україні, мав важливе стратегічне значення під час Другої світової війни. В період з 1941 по 1944 роки місто пережило важкі випробування та зазнало значних змін під впливом війни. Автор розгляне деякі аспекти життя та подій, що відбувалися в Миколаєві протягом цього періоду.

У червні 1941 року Миколаїв був захоплений нацистськими військами, що викликало серйозні зміни в житті міста. Встановився режим окупації, і нацистська адміністрація здійснювала контроль над містом. Місцеве населення стало піддане репресіям, обмеженням та насильству.

Під час війни Миколаїв відіграв важливу роль у виробництві оборонної техніки та суднобудування. Місцеві підприємства були перепрофільовані на військові потреби, а великі зусилля були спрямовані на мобілізацію працівників для підтримки військових зусиль.

Під час німецької окупації, частка міського населення Миколаєва була евакуйована до глибини СРСР, у тому числі багато робітників і студентів. Залишившись у місті, багато жителів зазнали репресій і страждали від насильства окупантів.

Під час наступу радянських військ у 1944 році, Миколаїв став місцем жорстоких бойових дій. Особливо жорстокі бої відбулися при звільненні міста. Внаслідок бомбардувань та вогневих руйнувань були зруйновані багато будівель та інфраструктури.

Після закінчення війни, Миколаїв відновлювався після важких зруйнувань та втрат. Багато жителів, які вижили, повернулися до міста, і розпочалося відновлення економіки та інфраструктури.

Друга світова війна залишила свій слід на місті Миколаїв. Військові операції, окупація та бомбардування призвели до великих руйнувань та втрат. Однак, населення міста виявило велику силу, відновило своє місто та продовжило свій шлях до миру та процвітання.

Посилання на пост у Фейсбуці:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017937916942>

Висновок:



Миколаїв під час Другої світової війни зазнав значних змін і втрат. Захоплення нацистськими військами призвело до режиму окупації та репресій від німецької адміністрації. Проте місто відіграло важливу роль у виробництві оборонної техніки та підтримці військових зусиль. Евакуація та жорстокі бої при звільненні спричинили великі руйнування, але після війни Миколаїв почав відновлюватись. Ця історія свідчить про силу та витримку населення, яке змогло відновити місто та продовжити свій шлях до миру й процвітання.



Макаренко Константин

3 хв · 

⋮

<
Макаренко Константин
 







Дописи
Reels




студентів. Залишившись у місті, багато жителів зазнали репресій і страждали від насильства окупантів.

Під час наступу радянських військ у 1944 році, Миколаїв став місцем жорстоких бойових дій. Особливо жорстокі бої відбулися при звільненні міста. Внаслідок бомбардувань та вогневих руйнувань були зруйновані багато будівель та інфраструктури.

Після закінчення війни, Миколаїв відновлювався після важких зруйнувань та втрат. Багато жителів, які вижили, повернулися до міста, і розпочалося відновлення економіки та інфраструктури.

Друга світова війна залишила свій слід на місті Миколаїв. Військові операції, окупація та бомбардування призвели до великих руйнувань та втрат. Однак, населення міста виявило велику силу, відновило своє місто та продовжило свій шлях до миру та процвітання.

 Головна
 Друзі
 Watch
 Marketplace
 Співіщення
 Меню

 Подобається
 Коментувати
 Поширити

2.2. «У пошуках безпеки: виїзд з Миколаєва»

З початку воєнного стану люди масово виїжджали з України, лишаючи своє місце проживання. Місто Миколаїв, розташоване на півдні України, має давню та багату історію. Заснований наприкінці 18 століття, він протягом століть був важливим центром торгівлі та промисловості. Кожен день населення Миколаєва та інших міст перебувають під загрозою через ракетні та повітряні обстріли, тому більшість людей вирішують виїхати у безпечніше місце.

Після окупації Херсона у жителів Миколаєва почало з'являтися почуття тривоги, що їхнє місто також може бути під окупацією. Щоб уникнути потенційної загрози, деякі жителі вирішили завчасно евакуюватись.

Повномасштабне вторгнення дуже вплинуло на інфраструктуру міста, таких як транспортних мереж, систем зв'язку та громадських послуг. Почалися труднощі з доступом до продуктів першої необхідності, таких як вода, електроенергія та медичні послуги, тому жителі Миколаєва переїзджають в райони з функціонуючою інфраструктурою.

Війна в Україні має вплив як на людей, так і на тварин. Багато сімей були змушені залишивши своїх домашніх улюбленців. У результаті тисячі котів, собак та інших тварин блукають вулицями, намагаючись вижити в небезпечному та невизначеному середовищі.

Виїзд людей із Миколаєва через воєнний стан відображає руйнівні наслідки збройного конфлікту для мирного населення. Відсутність предметів першої необхідності, руйнування інфраструктури, економічні труднощі, побоюваннями призову в армію та відсутності повної безпеки вплинули на рішення переїзду з міста. Оскільки конфлікт в Україні триває, важливо пам'ятати про людську ціну війни та працювати над мирним розв'язанням, яке дозволить сім'ям повернутися до своїх домівок і будувати своє життя з початку.

Посилання на пост у Фейсбуці:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017937916942>

Висновок:

Воєнний стан в Україні призвів до масового виїзду мешканців Миколаєва у пошуках безпеки. Жителі міста переживають тривогу через загрозу окупації та пошкодження інфраструктури. Такі фактори, як відсутність ресурсів та загроза безпеки, вплинули на рішення переїхати. Крім того,

воєнний конфлікт також мав негативний вплив на тварин, що призвело до бродячих тварин на вулицях. Важливо знати, що війна має серйозні наслідки для мирного населення і потрібно працювати над мирним розв'язанням конфлікту, щоб люди змогли повернутися до своїх домівок та відновити своє життя.

20:56
📶 🔒 🔋

<
Макаренко Константин
✎ 🔍


Дописи
Reels

Повномасштабне вторгнення дуже вплинуло на інфраструктуру міста, таких як транспортних мереж, систем зв'язку та громадських послуг. Почалися труднощі з доступом до продуктів першої необхідності, таких як вода, електроенергія та медичні послуги, тому жителі Миколаєва переїзджають в райони з функціонуючою інфраструктурою.

Війна в Україні має вплив як на людей, так і на тварин. Багато сімей були змушені залишивши своїх домашніх улюбленців. У результаті тисячі котів, собак та інших тварин блукають вулицями, намагаючись вижити в небезпечному та невизначеному середовищі.

Виїзд людей із Миколаєва через воєнний стан відображає руйнівні наслідки збройного конфлікту для мирного населення. Відсутність предметів першої необхідності, руйнування інфраструктури, економічні труднощі, побоюваннями призову в армію та відсутності повної безпеки вплинули на рішення переїзду з міста. Оскільки конфлікт в Україні триває, важливо пам'ятати про людську ціну війни та працювати над мирним розв'язанням, яке дозволить сім'ям повернутися до своїх домівок і будувати своє життя з початку.

👍 Подобається
💬 Коментувати
➦ Поширити



Макаренко Константин
3 хв · 🌐

⋮

"У пошуках безпеки: виїзд з Миколаєва"
З початку воєнного стану люди масово виїжджали з України, лишаючи своє місце проживання. Місто Миколаїв, розташоване на півдні України, має давню та багату історію. Заснований наприкінці 18 століття, він протягом століть був важливим центром торгівлі та промисловості. Кожен день населення Миколаєва та інших міст перебувають під загрозою через ракетні та повітряні обстріли, тому більшість людей вирішують виїхати у безпечніше місце. Після окупації Херсона у жителів Миколаєва почало з'являтися почуття тривоги, що їхнє місто також може бути під окупацією. Щоб уникнути потенційної загрози, деякі жителі вирішили завчасно евакуюватись.

Головна
 Друзі
 Watch
 Marketplace
 Сповіщення
 Меню

2.3. «Ми відповідальні за тих, кого приручили»

Активні бойові дії, конфлікти та війни, на жаль, часто призводять до масових переміщень людей, які змушені шукати безпеку та притулок далеко від своїх домівок. У цій важкій реальності з'являється нещадна проблема - люди, кидають своїх домашніх улюбленців. Ця тенденція є диверсійною для тварин, які стають беззахисними в епоху, коли вони найбільше потребують любові та піклування. У цій статті автор розгляне причини, наслідки та можливі рішення цієї серйозної проблеми.

Причини покидання домашніх улюбленців:

1. Надзвичайна ситуація та нестабільність: Умови активних бойових дій можуть бути небезпечними та нестабільними, що змушує людей вибирати свою особисту безпеку над долею своїх тварин.

2. Обмежені ресурси: Воєнний стан може обмежити доступ до основних ресурсів, таких як їжа, вода та медична допомога, і в таких умовах люди можуть втратити здатність забезпечити своїм улюбленцям належну опіку.

3. Переселення та небезпека: Зміна місця проживання може бути небезпечною та стресовою для тварин, і деякі люди можуть вирішити не приносити їх з собою через ці обставини.

Наслідки для домашніх улюбленців:

1. Стрес та тривога: Відокремлення від власників та звичайного середовища може спричинити серйозний стрес та тривогу у тварин, що може мати негативний вплив на їх фізичне та психічне здоров'я.

2. Недостатня опіка: Без своїх власників, домашні улюбленці можуть бути позбавлені необхідної їжі, води, медичної допомоги та інших основних потреб.

3. Загроза безпеці: Тварини, покинуті у воєнних зонах, стають легкою мішенню для небезпек та можуть бути позбавлені захисту.

Можливі рішення:

1. Більше усвідомленості: Необхідно підвищувати усвідомленість про проблему покидання домашніх тварин у зонах з активними бойовими діями, щоб привернути увагу до цієї проблеми та залучити додаткові ресурси для підтримки тварин.

2. Евакуаційні плани: Урядові та громадські організації повинні розробити плани евакуації, щоб допомогти власникам унести своїх тварин у безпеку разом з ними.

3. Ветеринарна допомога: Надання медичної допомоги тваринам у воєнних зонах, а також надання необхідних ветеринарних послуг для улюбленців, які залишилися без опіки.

4. Усиновлення та догляд: Створення програм тимчасового усиновлення або догляду за домашніми тваринами під час конфлікту, щоб забезпечити їм безпечність та комфорт на період воєнного стану.

Покидання домашніх улюбленців під час активних бойових дій є глибоко обтяжливою проблемою, яка вимагає уваги та дії. Люди, які змушені покинути своїх тварин через війну, стикаються з важкими рішеннями та дилемами. Проте, шляхом збільшення усвідомленості, розробки евакуаційних планів, надання ветеринарної допомоги та сприяння усиновленню та догляду, ми можемо зробити кроки до того, щоб зменшити страждання та захистити беззахисних тварин у цих важких умовах. Важливо пам'ятати, що ми несемо відповідальність за тих, хто не може говорити за себе, і тварини заслуговують нашої захисту та підтримки у найскладніших моментах.

Посилання на пост у Фейсбуці:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017937916942>

Висновок:

Покидання домашніх улюбленців у воєнних зонах є серйозною проблемою, яка призводить до стресу, недостатньої опіки та загрози безпеці для тварин. Шляхи розв'язання цієї проблеми включають підвищення усвідомленості, розробку евакуаційних планів, надання ветеринарної допомоги та сприяння усиновленню та догляду. Важливо відповідати за долю тих, кого ми приручили, та захищати їх у найскладніші часи.



Макаренко Константин

3 хв · 🌐

"Ми відповідальні за тих, кого приручили"
Активні бойові дії, конфлікти та війни, на жаль, часто призводять до масових переміщень людей, які змушені шукати безпеку та притулок далеко від своїх домівок. У цій важкій реальності з'являється нещадна проблема - люди, кидають своїх домашніх улюбленців. Ця тенденція є диверсійною для тварин, які стають беззахисними в епоху, коли вони найбільше потребують любові та піклування. У цій статті автор розгляне причини, наслідки та можливі рішення цієї серйозної проблеми.

Причини покидання домашніх улюбленців:

1. Надзвичайна ситуація та нестабільність: Умови активних бойових дій можуть бути небезпечними та нестабільними, що змушує людей вибирати свою особисту безпеку над долею своїх тварин.
2. Обмежені ресурси: Воєнний стан може обмежити доступ до основних ресурсів, таких як їжа, вода та медична допомога, і в таких умовах люди можуть втратити здатність забезпечити своїм улюбленицям належну опіку.
3. Переселення та небезпека: Зміна місця проживання може бути небезпечною та стресовою для тварин, і деякі люди можуть вирішити не приносити їх з собою через ці обставини.

Наслідки для домашніх улюбленців:

1. Стрес та тривога: Відокремлення від власників та звичайного середовища може спричинити серйозний стрес та тривогу у тварин, що може мати негативний вплив на їх фізичне та психічне здоров'я.
2. Недостатня опіка: Без своїх власників, домашні улюбленці можуть бути позбавлені необхідної їжі, води, медичної допомоги та інших основних потреб.
3. Загроза безпеці: Тварини, покинуті у воєнних зонах, стають легкою мішенню для небезпек та можуть бути позбавлені захисту.



Головна



Друзі



Watch



Marketplace



Співіщення



Меню



Головна



Друзі



Watch



Marketplace



Співіщення



Меню

2.4. «Дефіцит водопостачання: життя миколаївців»

З початку повномасштабного вторгнення Миколаїв, як і більшість міст України борються із серйозною проблемою — дефіцитом водопостачання. Триваючий воєнний стан і пов'язані з ним наслідки значною мірою сприяли дефіциту води в регіоні. Ця постійна проблема має безліч наслідків для повсякденного життя, здоров'я та економічної стабільності жителів.

Конфлікт призвів до руйнування та пошкодження життєво важливої інфраструктури водопостачання в Миколаєві та його околицях. Руйнування трубопроводів, водоочисних станцій, насосних станцій і резервуарів серйозно погіршило здатність міста забезпечити жителів достатньою кількістю води. Війна торкнулася і навколишнього середовища, включаючи забруднення джерел води. Забруднення, спричинене руйнуванням промислових об'єктів, складів палива та військовими діями, призвело до погіршення якості води, що робить її небезпечною для споживання та повсякденного використання.

Відсутність стабільного водопостачання в Миколаєві серйозно вплинула на здоров'я населення. Без достатнього доступу до чистої води жителі стикаються з численними проблемами, такими як порушення правил гігієни, підвищений ризик захворювань, що передаються через воду, та обмежена доступність питної води. Відсутність води також створює значну проблему, особливо для вразливих груп, включаючи дітей, людей похилого віку та осіб з ослабленою імунною системою.

Дефіцит водопостачання не лише вплинув на здоров'я та добробут мешканців, але й має негативні економічні наслідки. Багатьом підприємствам, особливо тим, які залежать від таких водоемних галузей, як сільське господарство та промисловість, важко працювати ефективно. Фермери стикаються з труднощами зрошення, що призводить до зниження врожайності та фінансових втрат. Галузі промисловості, які залежать від водних ресурсів, були змушені скоротити виробництво або переміститися, що призвело до безробіття та економічної нестабільності.

Також нестача води має соціальний та психологічний вплив на суспільство, оскільки в умовах постійної невизначеності щодо наявності води люди стикаються з стресом та тривогою.

Дефіцит водопостачання в Миколаєві з початку повномасштабного вторгнення 2022 року можна пояснити порушенням інфраструктури, забрудненням джерел води, переміщенням населення, обмеженим доступом до ресурсів, відключенням електроенергії та пошкодженням водойм. Ці фактори створюють величезні проблеми для мешканців, впливаючи на їхнє повсякденне життя, здоров'я та загальний добробут. Вирішення цих проблем вимагає негайної уваги, інвестицій та спільних зусиль для відновлення та покращення інфраструктури водопостачання, забезпечуючи жителям Миколаєва знову доступ до чистої та надійної води.


Посилання на пост у Фейсбуці:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017937916942>

Висновок:

Дефіцит водопостачання в Миколаєві, спричинений воєнним конфліктом та наслідками повномасштабного вторгнення, має серйозні наслідки для життя місцевого населення. Руйнування та забруднення водних інфраструктур призвели до обмеженого доступу до чистої води, що погіршує умови гігієни та здоров'я мешканців.







Відсутність стабільного водопостачання також негативно впливає на економічну стабільність, зменшуючи продуктивність підприємств та спричиняючи фінансові втрати. Крім того, дефіцит води має соціальний та психологічний вплив, збільшуючи рівень стресу та тривоги в суспільстві. Вирішення цієї проблеми потребує негайних заходів для відновлення та покращення інфраструктури водопостачання, що дозволить забезпечити населення Миколаєва надійною та безпечною водою.




 **Макаренко Константин** 4 хв · 🌐

"Дефіцит водопостачання: життя миколаївців"

З початку повномасштабного вторгнення Миколаїв, як і більшість міст України борються із серйозною проблемою — дефіцитом водопостачання. Триваючий воєнний стан і пов'язані з ним наслідки значною мірою сприяли дефіциту води в регіоні. Ця постійна проблема має безліч наслідків для повсякденного життя, здоров'я та економічної стабільності жителів. Конфлікт призвів до руйнування та пошкодження життєво важливої інфраструктури водопостачання в Миколаєві та його околицях. Руйнування трубопроводів, водоочисних станцій, насосних станцій і резервуарів серйозно погіршило здатність міста забезпечити жителів достатньою кількістю води. Війна торкнулася і навколишнього середовища, включаючи забруднення джерел води. Забруднення, спричинене руйнуванням промислових об'єктів, складів палива та військовими діями, призвело до погіршення якості води, що робить її небезпечною для споживання та повсякденного використання. Відсутність стабільного водопостачання в Миколаєві серйозно вплинула на здоров'я населення. Без достатнього доступу до чистої води жителі стикаються з численними проблемами, такими як порушення правил гігієни, підвищений ризик захворювань, що передаються через воду, та обмежена доступність питної води. Відсутність води також створює значну проблему, особливо для вразливих груп, включаючи дітей, людей похилого віку та осіб з ослабленою імунною системою.

Дефіцит водопостачання не лише вплинув на здоров'я та добробут мешканців, але й має негативні економічні наслідки. Багатьом підприємствам, особливо тим, які залежать від таких водоемних галузей, як сільське господарство та промисловість, важко працювати ефективно. Фермери стикаються з труднощами зрошення, що призводить до зниження врожайності та фінансових втрат. Галузі промисловості, які залежать від водних ресурсів, були змушені скоротити виробництво або переміститися, що призвело до безробіття та економічної нестабільності. Також нестача води має соціальний та психологічний вплив на суспільство, оскільки в умовах постійної невизначеності щодо наявності води люди стикаються з стресом та тривогою. Дефіцит водопостачання в Миколаєві з початку повномасштабного вторгнення 2022 року можна пояснити порушенням інфраструктури, забрудненням джерел води, переміщенням населення, обмеженим доступом до ресурсів, відключенням електроенергії та пошкодженням водойм. Ці фактори створюють величезні проблеми для мешканців, впливаючи на їхнє повсякденне життя, здоров'я та загальний добробут. Вирішення цих проблем вимагає негайної уваги, інвестицій та спільних зусиль для відновлення та покращення інфраструктури водопостачання, забезпечуючи жителям Миколаєва знову доступ до чистої та надійної води.

 Головна  Друзі  Watch  Marketplace  Сповіщення  Меню

 Подобається  Коментувати  Поширити

2.5. «Катастрофа на Каховській ГЕС: Руйнація та наслідки після підриву»

Україна зіткнулася з однією з найбільших техногенних катастроф в своїй історії. Каховська гідроелектростанція (ГЕС), розташована на річці Дніпро, підпала після серії вибухів, що призвели до повного руйнування споруди. Ця трагедія має непоправні наслідки для екології, енергетичного сектору та людей, які проживали у цьому районі. У цій статті автор розгляне події, що передували підриву, саму катастрофу та її наслідки.

Каховська ГЕС, яка була ключовим джерелом електроенергії та водного ресурсу для регіону, стала місцем страшної катастрофи. За попередніми

даними, 205-та окрема мотострілкова бригада армії РФ стоїть за підривом греблі, головної структури ГЕС, використовуючи вибухові матеріали. В результаті серії потужних вибухів, спочатку гребля а потім інші споруди ГЕС були повністю зруйновані або затоплені. «Мы немного просчитались», - саме такими словами терористи підтвердили, що за підривом греблі на Каховській ГЕС стоять вони.

Наслідки та вплив:

1. Екологічна катастрофа: Після підриву ГЕС, великі маси води виверглися у водойму, що спричинило серйозну загрозу для річкових екосистем. Це призвело до загибелі тисяч тварин, руйнування природного середовища та забруднення водних ресурсів.

2. Відключення електроенергії: Після катастрофи, постраждало електропостачання в широкому радіусі. Зупинка роботи ГЕС призвела до відключення електроенергії в населених пунктах, промислових підприємствах та житлових будівлях.

3. Евакуація та втрати людського життя: Руйнування споруди ГЕС спричинило необхідність евакуації населення з навколишніх населених пунктів. Жителі району, які були залучені до роботи на ГЕС, постраждали внаслідок вибуху та зазнали фізичних ушкоджень.

Соціально-економічні наслідки: Катастрофа на Каховській ГЕС призвела до значних соціально-економічних втрат. Знищення інфраструктури, зупинка виробництва електроенергії та евакуація населення суттєво вплинули на економіку регіону, призвели до втрат робочих місць та соціальної дестабілізації.

Катастрофа на Каховській ГЕС є однією з найбільших, якщо не найбільшою техногенною подією в історії України. Її наслідки, такі як екологічна катастрофа, відключення електроенергії, евакуація та соціально-економічні втрати, будуть відчуватися протягом тривалого часу.

Посилання на пост у Фейсбуці:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100017937916942>

Висновок:

Катастрофа на Каховській ГЕС стала однією з найбільших техногенних катастроф в історії України. Після серії вибухів, що призвели до повного руйнування споруди, настали непоправні наслідки для екології, енергетичного сектору та населення. Екологічна катастрофа, відключення електроенергії, евакуація та соціально-економічні втрати стали реальністю для тисяч людей.

Катастрофа на Каховській ГЕС є пам'ятним періодом в історії країни, що відображає вразливість інфраструктури та вплив техногенних катастроф на життя людей і довкілля. Наслідки цієї трагедії будуть відчуватися протягом тривалого часу, вимагаючи реабілітаційних заходів, відновлення інфраструктури та соціального підтримання постраждалих.



Макаренко Константин

9 хв · 🌐

"Катастрофа на Каховській ГЕС: Руїнація та наслідки після підриву"

Україна зіткнулася з однією з найбільших техногенних катастроф в своїй історії. Каховська гідроелектростанція (ГЕС), розташована на річці Дніпро, підпала після серії вибухів, що призвели до повного руйнування споруди. Ця трагедія має непоправні наслідки для екології, енергетичного сектору та людей, які проживали у цьому районі. У цій статті автор розгляне події, що передували підриву, саму катастрофу та її наслідки. Каховська ГЕС, яка була ключовим джерелом електроенергії та водного ресурсу для регіону, стала місцем страшної катастрофи. За попередніми даними, 205-та окрема мотострілкова бригада армії РФ стоїть за підривом греблі, головної структури ГЕС, використовуючи вибухові матеріали. В результаті серії потужних вибухів, спочатку гребля а потім інші споруди ГЕС були повністю зруйновані або затоплені. "Мы немного просчитались", - саме такими словами терористи підтвердили, що за підривом греблі на Каховській ГЕС стоять вони.



Головна



Друзі



Watch



Marketplace



Сповіщення



Меню

Наслідки та вплив:

1. Екологічна катастрофа: Після підриву ГЕС, великі маси води виверглися у водойму, що спричинило серйозну загрозу для річкових екосистем. Це призвело до загибелі тисяч тварин, руйнування природного середовища та забруднення водних ресурсів.
 2. Відключення електроенергії: Після катастрофи, постраждало електропостачання в широкому радіусі. Зупинка роботи ГЕС призвела до відключення електроенергії в населених пунктах, промислових підприємствах та житлових будівлях.
 3. Евакуація та втрати людського життя: Руйнування споруди ГЕС спричинило необхідність евакуації населення з навколишніх населених пунктів. Жителі району, які були залучені до роботи на ГЕС, постраждали внаслідок вибуху та зазнали фізичних ушкоджень.
- Соціально-економічні наслідки: Катастрофа на Каховській ГЕС призвела до значних соціально-економічних втрат. Знищення інфраструктури, зупинка виробництва електроенергії та евакуація населення суттєво вплинули на економіку регіону, призвели до втрат робочих місць та соціальної дестабілізації.
- Катастрофа на Каховській ГЕС є однією з найбільших, якщо не найбільшою техногенною подією в історії України. Її наслідки, такі як екологічна катастрофа, відключення електроенергії, евакуація та соціально-економічні втрати, будуть відчуватися протягом тривалого часу.



Подобається



Коментувати



Поширити

2.6. «Студенти ЧНУ імені Петра Могили на варті актуальних питань: БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ!»

Усвідомлення того, що наше життя вже досягло тієї “точки неповернення” приходить десь на другий місяць війни, коли сім’я декілька разів ночували у підвалі, коли звикаєш намагатися ловити зв’язок із

бомбосховища чи підвалу, коли за короткі проміжки часу змінюється фактура тіла – настільки уся ця ситуація здається жахливою та неправильною.

Уся ця ситуація – це дуже складне випробування, випробування з яким ми, українці, впораємося.

Пропонуємо ознайомитися, як тепер виглядає наше рідне місто Миколаїв, місто на хвилі.





Чорноморський національний університет
імені Петра Могили

СТУДЕНТИ ЧНУ ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ НА ВАРТІ АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ:
БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ!



Усвідомлення того, що наше життя вже досягло тієї “точки неповернення” приходить десь на другий місяць війни, коли сім'я декілька разів ночували у підвалі, коли звикаєш намагатися ловити зв'язок із бомбосховища чи підвалу, коли за короткі проміжки часу змінюється фактура тіла – настільки уся ця ситуація здається жахливою та неправильною.

Уся ця ситуація – це дуже складне випробування, випробування з яким ми, українці, впораємося.

Пропонуємо ознайомитися, як тепер виглядає наше рідне місто Миколаїв, місто на хвилі.

Посилання на публікацію:

<https://chmnu.edu.ua/studenti-chnu-imeni-petra-mogili-na-varti-aktualnih-pitan-boritesya-poborete/>

Висновок:

Висновок, який можна зробити, полягає в тому, що автор показує як життя мешканців Миколаєва стало жахливим і непередбачуваним через кон війну, яка триває. Однак, автор зазначає, що український народ, включаючи жителів Миколаєва, здатний впоратися з цими випробуваннями. Висновок підкреслює міцність і витривалість українського народу в умовах складного виклику, з яким вони стикаються.

2.7. Миколаївці під час воєнного стану: інтерв'ю

Автор, хотів відзняти такі собі коротенькі інтерв'ю зі звичайними, пересічними жителями міста Миколаєва, для того, щоб показати, як на них вплинула війна, адже вони і є місто. Відеозйомка відбувалася у центрі міста, на вулиці Соборній, головній пішохідній вулиці.

Автор підготував декілька питань, які згодом думав поставити усім перехожим, хто погодиться на участь у цьому проєкті.

Перелік питань:

1. Як вас звати, скільки вам років, та чим ви займаєтеся?
2. Яким чином саме на вас, та може ваше близьке оточення вплинула війна? *(наприклад на друзів або родичів)*
3. Де ви знаходилися коли Миколаїв був у зоні досяжності російської реактивної артилерії і місто систематично обстрілювалося? *(може кудись виїжджали, за місто чи ще кудись)*
4. Як ви реагували, та як переживали бомбардування міста на початку війни? *(якщо ви були за межами міста розкажіть свої переживання за місто та тих хто там лишився, а якщо у місті то розкажіть що відчували у той момент)*
5. Як ви ставитеся до того факту, що місто попри війну й надалі розвивається та відкриваються нові заклади, навіть якщо це звичайні кафе, сервісні центри, супермаркети і т.д.?
6. Чи були вже у якихось нових закладах, що відкрились нещодавно? *(якщо так то в яких)*

Сумарно автор опитав 14 (чотирнадцять) людей та хронометраж відео склав трохи більше двадцяти хвилин. З поставленою метою автор впорався та свою роботу вважає задовільною.

Посилання на Ютуб: <https://www.youtube.com/@constantinemaqarenko4100>

ВИСНОВКИ

В ході проведеної роботи автор виконав поставлену мету та впорався з завданнями дослідження:

1. Вивчення теоретичних засад та сутності поняття «мультимедійна історія»: Інформація, надана автором, дає точний опис процесу вивчення теоретичних засад мультимедійної історії. Тому можна сказати, що автор детально ознайомився з цими аспектами та впровадив їх у свою роботу.

2. Визначення особливостей ставлення пересічних миколаївців до ситуації в країні в цілому: Автор здійснив спробу вивчити вплив війни на жителів Миколаєва, що дає загальне уявлення про ставлення пересічних миколаївців до ситуації у країні.

3. Аналіз зібраної інформації: За наданою інформацією, автор виконав роботу з інтерв'ю та зібрав інформацію від 14 миколаївців.

4. Висвітлення подій, що впливають на життя миколаївців: автор зосередився на впливі війни на миколаївців, що відображає ключову з подій, що впливають на їхнє життя станом на зараз.

Основним висновком є те, що автор створив відеороботу, яка демонструє вплив війни на жителів міста Миколаїв. Запитання спрямовані на отримання особистих думок та переживань мешканців щодо впливу конфлікту, а також їхніх спостережень щодо розвитку міста навіть у складних умовах воєнного стану.

Цей проєкт може допомогти передати особисті переживання та враження мешканців Миколаєва під час воєнного конфлікту, а також показати, як вони ставляться до розвитку міста в таких умовах. Відеоробота може створити уявлення про страх, неспокій та надію, які переживали та відчували мешканці в цей період.

Автор мав на меті створити роботу, яка допоможе передати особисті враження та погляди мешканців Миколаєва на воєнну ситуацію та розвиток міста під час конфлікту.

Можна зробити декілька додаткових спостережень:

1. **Методологія:** Автор використовував метод інтерв'ю для збору інформації від мешканців Миколаєва. Це може бути ефективний спосіб отримати особисті переживання та думки людей, оскільки дозволяє їм вільно висловлюватися і ділитися своїми досвідами.

2. **Репрезентативність:** Автор намагався залучити різні верстви населення та представників різних професій. Це може допомогти створити більш репрезентативне уявлення про вплив війни на життя мешканців.

3. **Тривалість відео:** Відеоробота триває трохи більше двадцяти хвилин. Це може забезпечити достатню кількість часу для кожного інтерв'ю та передачі різноманітних думок і переживань.

За вказаною метою автор впорався зі своєю роботою та вважає її задовільною. Це свідчить про те, що автор досяг своєї основної цілі з відображення впливу війни на жителів міста та їхнє ставлення до розвитку міста під час конфлікту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Афанасьєва К.О.: "Інтерв'ю як об'єкт співавторства": веб – сайт. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1517>
2. Михайлин І. Л.: Основи журналістики, навч. посіб. 5-те видання, перероблене та доповнене, Київ, "Центр учбової літератури": 2011.
3. Назаренко Г. І.: Інформаційні жанри журналістики: Навчальний посібник.: 2009.
4. Leksika.com.ua: Що таке стаття?: веб – сайт. URL: <https://leksika.com.ua/10470406/legal/stattya>
5. Waybackmachine: Against 'Long-Form Journalism': веб – сайт. URL: <https://web.archive.org/web/20160325203802/http://www.theatlantic.com/business/archive/2013/12/against-long-form-journalism/282256/>
6. Deuze M.: What is Multimedia Journalism: 2004.: веб – сайт.: URL: https://www.academia.edu/709236/What_is_Multimedia_Journalism
7. Новак Дар'я Іванівна: ДОБІРКА ЖУРНАЛІСТСЬКИХ МАТЕРІАЛІВ: ЛОНГРІД: 2021. – 4, 7 ст. URL: https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/84582/1/Novak_bac_rob.pdf;jsessionid=5DF866DD719744A199E00C7A27194270
8. Арович В.В.: «Повернення на Батьківщину»: історії успіху»: 2019. URL: https://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/1803/Arovych_%C2%ABPovernennia%20na%20Batkivshchynu%C2%BB%20istorii.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9. Життя після АТО: Контент сайту: основні види та їх особливості: веб – сайт. URL: <https://life-after-ato.com.ua/post/1058>
10. Верховна Рада України: Про авторське право і суміжні права: веб – сайт. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>

ДОДАТКИ

Миколаїв під час Другої світової війни. Фото: Миколаївський обласний архів



Миколаїв під час російського вторгнення: зруйновані цивільні будівлі. Фото: Суспільне Миколаїв



Фото зруйнованої Каховської ГЕС з супутника.

