

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ

АНГЕЛОВА КАТЕРИНА ІГОРІВНА

УДК 821.161.2.09

**ХУДОЖНІЙ ПСИХОЛОГІЗМ: ПСИХОЛОГІЯ ОСОБИСТОСТІ У
РОМАНІ СТВЕНА КІНГА “МІЗЕРІ”**

035 – Філологія
035.04 Германські мови та
літератури (переклад включно) – англійська

Автореферат

Магістерської роботи на здобуття
ступеня магістра філології

м. Миколаїв – 2019

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Робота виконана на кафедрі англійської філології Чорноморського Національного Університету імені Петра Могили.

Науковий керівник: Доктор філологічних наук, професор
ПРОНКЕВИЧ Олександр Вікторович
Чорноморський національний університет
Імені Петра Могили,
Декан факультету інституту філології

Захист відбудеться 28 лютого о 10⁰⁰ годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 38.053.04 Чорноморського національного університету імені Петра Могили за адресою: 54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10.

З магістерською роботою можна ознайомитись у бібліотеці Чорноморського національного університету імені Петра Могили за адресою: 54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10.

Автореферат розісланий ____ лютого 2019 р.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради

О.О. Старшова

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Обґрунтування вибору теми дослідження. Останнім часом дослідження психологізму особистості інтенсивно розвивається у літературознавстві. Науковці вивчають художній психологізм порівнюючи національні літератури різних історико-літературних періодів: Античність славиться значною увагою до психологічного внутрішнього світу людини, її особистості, яка посідає центральне місце, присутність міфологізації та надання людських рис богам. Середньовіччя також наділене психологізацією, в основу покладений особистісний абсолют та мета безтілесного, духовного змісту. Література епохи Просвітництва своїм підходом до життя, способом його відображення, типом позитивного героя, художніми особливостями, створенням “нових людей”, проникненням в їхній внутрішній світ надає творам письменників особливого психологізму. Починаючи з часів Реалізму художній психологізм був остаточно усвідомлений, як окрема літературознавча проблема та мав свої певні особливості. Психологія літератури реалізму прагне до “життєподібності”. Зазвичай у Модерністській літературі відсутній аналіз психології героя, почуття не розкладаються на елементи. Автор не зіставляє деталі психічного процесу, не оцінює той чи інший поворот думки, а оперує специфічною, “синтетичною” формою подання самої суті переживання чи стану героя. Постмодерністська література безперечно наділена психологізмом, її настрої позначені розчаруванням в ідеалах і цінностях Відродження та Просвітництва з їхньою вірою в прогрес, торжество розуму, безмежність людських можливостей.

Сьогодні психологізм стає провідним у створенні художньої реальності. Головна ідея літератури як людинознавства у зверненні до внутрішнього світу особистості, до її почуттів і душевним рухам. Художній психологізм – це значуща художня форма репрезентації ідейно-емоційного змісту та художнього сенсу у описі та відображенні внутрішнього світу людини, її думок, переживань і бажань.

Як літературне явище, художній психологізм особливо характерно показує своєрідний стиль художнього твору, розкриваючи при цьому і життєву позицію самого автора. На сьогоднішній час актуальний системний підхід до розгляду психологізму у масовій літературі, де мистецтво поєднує розважальні елементи, тим самим привертаючи увагу читача з естетичним елементом аналізу дійсності. Прикладом такої літератури є творчість відомого американського письменника сучасності Стівена Едвіна Кінга. В кожній своїй книзі, Кінг створює неймовірно напружену психологічну атмосферу в яку поринає читач, наділену екстраординарними, глибокими психологізаціями персонажів, яким автор приділяє значну увагу та одне з провідних місць у романах.

Стівен Едвін Кінг – майстер пізнання людської душі. Його твори – джерело людських почуттів, емоцій і переживань. Сюжети романів – унікальні, а особлива манера написання – неординарна і в той же час психологічна.

Актуальність роботи зумовлена, перш за все, широкою увагою сучасного літературознавства до жанру психологічного роману, одним з представників якого є Стівен Кінг в жанрі *Mid literature*.

Новизна магістерської роботи:

- Полягає як у самому матеріалі так і у методологічній концепції аналізу роману (за основу взято методологію Єжи Фаріно “Параметри, що характеризують особистість літературного характеру”), спрямовану на аналіз особистостей роману *Misery* відомого американського письменника сучасності Стівена Едвіна Кінга.
- Вперше аналізується роман Стівена Кінга *Misery* з психологічної точки зору, беручи за основу методологічні аспекти Єжи Фаріно “Параметри, що характеризують особистість літературного характеру”.

- Новими є подача результатів дослідження у вигляді таблиці, та двох графіків, що відображають детальні описи характеристики художнього психологізму особистостей роману Стівена Кінга *Misery*.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Магістерську роботу виконано відповідно до плану комплексної наукової роботи кафедри англійської філології Чорноморського Національного Університету імені Петра Могили.

Мета дослідження: полягає в тому, щоб виявити своєрідність художніх засобів вираження художнього психологізму в романі Стівена Кінга *Misery*.

Завдання роботи:

- Запропонувати власне визначення художнього психологізму.
- Вивчити форми репрезентації художнього психологізму внутрішнього світу людини в літературі.
- Визначити жанрові специфіки художнього психологізму у творчості Стівена Кінга.
- Проаналізувати вербальні/невербальні засоби вираження художнього психологізму на прикладі американського роману ХХ століття С. Кінга *Misery*.
- За допомогою методу обробки даних проаналізувати життя героїв роману, визначити їх психологічні портрети.
- Спираючись на методологію Єжи Фаріно розбити таблицю та візуальне відображення результатів дослідження у вигляді графіків.

Об'єктом дослідження є форми розкриття психологізму в масовій літературі на матеріалі роману *Misery*, американського письменника Стівена Кінга.

Предметом теоретичного аналізу став художній психологізм у романі С.Кінга *Misery*.

Підходи до вивчення художнього психологізму у літературі запропоновані методологією Є. Фаріно; теоретичними підходами до вивчення дослідження: О.Б. Золотухіної, Є. Еткінда, В. Топорова, К. Юнга, М. Чернишевського, М. Кодака, В. Фащенко, Ю. Кузнецова; психологічними доробками відомих психологів: Р. Немова, В. Зінченко, Б. Теплова, Ф. Василюка, З. Фройда; історичною поетикою: М. Бахтіна, А. Андрєєва, Л. Виготського, М. Пальцева; теорією жанрового дискурсу Р. Миронова; теоретичними студіями В. Аллахвердова; критичними здобутками: Л. Гізбург, Ш. Рассел, Т. Магістраля, Дж. Цябатарі.

Методика дослідження спирається на комплексну низку методів: біографічний, герменевтичний, психоаналітичний, емпіричний, зіставний, історико-культурний.

Матеріалом дослідження є роман Стівена Кінга *Misery*.

Теоретичне значення роботи полягає у тому, що в ній, беручи за основу методологію Єжи Фаріно був запропонований аналіз психології особистостей роману на матеріалі роману Стівена Кінга *Misery*.

Практичне значення. Розроблені таблиця, графіки та результати роботи можуть бути використані студентами і викладачами вищих навчальних закладах під час вивчення курсів зарубіжної літератури.

Апробація роботи. Короткий зміст роботи та результати досліджень відображено у науковій публікації ЧНУ ім. Петра Могили у науково-дослідницькому журналі “Студентські наукові праці: Могилянські читання” що видаються в ЧНУ ім. Петра Могили.

Структура дослідження: робота складається із вступу, двох розділів, висновків та списку використаних джерел, що нараховує 80 найменувань (33 з яких іншомовні) та додатків. Загальний **обсяг** – 85 сторінок, з яких 75 сторінки основного тексту.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

У **Вступі** обґрунтовано актуальність теми дослідження, зазначена мета та завдання, які ми досягаємо у кожному розділі, вказано на об'єкт, предмет роботи загалом, окреслені методологічні засади магістерської роботи, визначено наукову новизну, теоретичне та практичне значення отриманих результатів, подано відомості про апробацію наукового дослідження магістерської роботи.

Розділ 1 – Психологізм як літературознавча проблема – присвячено викладу методологічних засад дослідження та загальному підходу до розуміння психологізму у творчості Стівена Кінга.

У **підрозділі 1.1. – Психологія особистості в художній літературі** – окреслено періоди розвитку художнього психологізму у літературі, надане власне визначення психологізму: *“Художній психологізм – це певна літературна форма, в якій виражається художній сенс, а також ідейно-емоційний зміст твору через розкриття інформації про душевний стан індивіда. Невід'ємною частиною психологізму є глибоке зображення власне внутрішнього світу людини, показ засобами мистецтва слова її почуття, думки, відтворення внутрішніх монологів, бажань або прагнення чогось”*. У дослідженні розглянуто форми і методи репрезентації психологізму особистостей у літературі, спираючись на розуміння структури особистості запропоноване Р. Немовим. На думку науковця, особистість у творах – це людина, яка живе в системі психологічних характеристик, що соціально обумовлені, виявляються в суспільних за природою зв'язках і відносинах, які є стійкими, визначають моральні вчинки людини, що мають істотне значення для неї самої і оточуючих. Аналізуються праці відомих літературознавців, психологів у літературі, визначаються засадничі, провідні ідеї аналізу психології особистості у літературі. За основу дослідницької моделі було взято методологію вивчення психологізму в літературі, запропоноване Єжи Фаріно, у якій наведені параметри опису особистості літературного персонажа, розмежовані на дві групи: *характеристики життєвої позиції*

головного героя: прояви життєвої позиції особистості, поле життєдіяльності, життєві позиції та ситуації, де найчастіше виявляються позиції, моральні характеристики. Та *характеристики власне особистості як інструменту взаємозв'язку внутрішнього і зовнішнього світу людини*: спрямованість, організація внутрішнього світу людини, способи взаємозв'язку внутрішнього і зовнішнього світів, розвиток, пізнання та рівень зрілості особистості. Саме ця методологічна доробка була взята нами за матрицю, основу подальшого аналізу психології особистості у романі *Misery* американського письменника сучасності Стівена Кінга.

В працях Аллахвердова ми знайшли описи інших прийомів та засобів відображення психології особистості в літературному творі, зазвичай це *непряма форма відображення психологізму*, що полягає у наступному: жести, міміка, рухи, інтонація, психологічний інтер'єр/екстер'єр; та *пряма форма відображення психологізму*: монологи, діалоги, ведення щоденнику, сні, сповіді, потік свідомості. Також у магістерській роботі використані ідеї австрійського психолога З. Фрейда, зокрема його вчення про “Я”, “Воно”, “Понад-Я”.

У розділі також понадо нарис творчості Стівена Кінга, та особливості психологізму у працях митця.

На підставі розглянутих вище теорій у підрозділі 1.1 зроблено висновок щодо можливості використання літературних творів як матеріалу для психологічних досліджень особистостей.

У підрозділі 1.2. – Особливості психологізму у Стівена Кінга – висвітлюється питання психологізації у творах американського письменника. У підрозділі критично проаналізовано наукові розвідки присвячені доробкам Стівена Кінга. На тематичному рівні психологізм у творах письменника виявляється в інтересі Стівена Кінга до теми дитинства, що щільно пов'язана з психологією особистості як героїв так і самого автора в

цілому. Подано огляд головних романів Стівена Кінга та визначення специфіки художньої психологізації персонажів у романах.

На підставі здійсненої аналітичної роботи у підрозділі 2.2 зроблено висновок що Стівен Кінг використовує цілу низку психологічних прийомів у романах, задля перенесення реципієнта із дійсності у віртуальну реальність. Письменник прагне того, щоб читач був захоплений психологічним напруженням, що створюються в тексті. У підрозділі зазначається, що Стівен Кінг належить до письменників які творять так звану *Mid literature*, яка поєднує цікавий і важливий ідейний зміст з формами масової літератури і визначає особливість психологізму в творчості письменника: розкриття душевного життя персонажів відрізняється глибиною але водночас прозорістю причинно-наслідкових зв'язків. Психологізм розкривається у таких популярних жанрів як детектив, хоррор. На розуміння психологізму Стівена Кінга значний вплив здійснив З. Фройд.

У підрозділі 1.3. – Методологічні засади дослідження – представлені ті форми і засоби художнього дослідження психологізму, які використані під час аналізу роману *Misery* у другій частині магістерської роботи. Зокрема підкреслено необхідність акцентувати увагу на інтроспективно-сповідальні ліричні одкровення, у формі монологічного, інтонаційного, жестового і мімичного самовиявлення свого внутрішнього «Я» персонажами (за Фройдом), а також на внутрішнє мовлення героїв, яке свідчить про їх приховані від оточуючих бажання, інтереси, мотиви.

У розділі II Магістерської роботи – Психологія особистості у романі Стівена Кінга “Мізері” – представлено результати літературознавчого аналізу твору.

У підрозділі 2.1. – Розкриття психології особистості персонажів у романі Стівена Кінга “Мізері” – виявлено вербальні/невербальні засоби вираження художнього психологізму, прямі та непрямі форми проявів душевного життя персонажів. За допомогою методу обробки даних було

розглянуто життя героїв роману, визначено їх психологічні портрети. В результаті аналізу психологічних особливостей в романі *Misery*, за допомогою методології Єжи Фаріно “Параметри, що характеризують особистість літературного героя”, була створена таблиця з детальними описами всіх життєвих характеристик особистостей персонажів до/після зустрічі один з одним, та створено два графіки, які візуалізують результати дослідження. У магістерській роботі здійснено аналіз психології дійових осіб в романі *Misery* відомого американського письменника Стівена Едвіна Кінга. У другому розділі дослідницької роботи визначено жанрову приналежність роману *Misery* американського письменника Стівена Кінга як психологічний роман з елементами триллера, хорору, детективу, що свідчить про приналежність роману *Misery* до *Mid literature*. Сам Стівен Кінг визначив свій твір як “**Claustrophobic novel**” (Клаустрофобний роман). Назвавши жанр таким чином романіст підкреслює психологічне напруження життя персонажів яке створюється через затиснення героїв у замкнений простір, шлях мандрів в нетрях роздумів про життя, свободу, владу людини. Роман наслідує традиції психологічно-реалістичного роману XIX століття та послуговується сучасними прийомами психологічної літератури XXI століття: активне використання психоаналізу, дослідження гендерних трансформацій, застосування форми “роман у романі”, інтерес до патології влади, тощо. Цей термін не лише наділений літературним значенням, а й психологічним. Роман дійсно клаустрофобний, це змагання за життя Пола Шелдона та змагання за владу Енні Уїлкс, що відбуваються в одній кімнаті, з величезним вікном, але з якої, по суті, немає виходу.

Романіст занурює читачів у світ страждань, спричинених слабкістю, беззахисністю головного героя, письменника Пола Шелдона та світ насолоди, яку зазнає головна героїня від використання влади над іншою людиною. У романі автор використовує прямі/непрямі форми психологічного зображення особистостей. Письменник створює психологічний інтер'єр (увага до

внутрішнього світу), переповнений монологами Пола Шелдона та його фрустраційними станами, переживаннями і діалогами між Полом та Енні. Ще один прийом використаний Стівеном Кінгом – психологічний екстер'єр (те, що відбувається навколо особистості): зачинена кімната, у якій відбуваються всі події, прикутість Пола Шелдона до ліжка або інвалідного візку, зміна пір року, як безнадія для чоловічого персонажа.

У підрозділі 2.2. – Психологія персонажа у стівена Кінга за методологією Єжи Фаріно “Параметри, що характеризують особистість літературного характеру героя” – охарактеризовано психології особистостей Енні та Пола. Спочатку зазначені психологічні характеристики життів персонажів до зустрічі (*їхні реальні прояви життєвих позицій, поле життєдіяльності, диференційний діагноз ведучих життєвих цінностей та моральні характеристики*). Життя Енні Уїлкс спокійне, незначне. Основна її мета у житті бути домогосподаркою, доглядати за будинком, читати романи улюбленого письменника Пола Шелдона і мріяти про нього. Життя письменника було також спокійним, але більш цікавим та насиченим: у нього була родина, улюблене хобі, яке так само було і його роботою – писання книжок. Але відколи трапляється автомобільна аварія, після якої Пола рятує Енні, життя персонажів змінюється. Істина сутність жінки проявляється у безжалісності, ненависті та жорстокості до Пола Шелдона. Відповідно змінюється структура особистості персонажів, їхні характери та долі. Пол Шелдон перетворюється на персонажа власної книги, яку так любить Енні читати.

Результати аналізу структури описів особистостей викладено у таблиці “Життя особистостей до/після зустрічі один одного”. Візуальне відображення результатів дослідження розміщено у двох графіках. В яких можна побачити, як життя Енні Уїлкс було більш щасливим на початку та у середині роману, коли вона володіла усіма ситуаціями, котрі трапилися із Полом Шелдоном, а у кінці, життя стало жахіттям, таким самим, як у Пола Шелдона на початку та

у середині роману, через пригнічені стани, розчарування, психологічне та фізичне насильство.

У магістерській роботі також було визначено структуру особистостей Енні та Пола, спираючись на підхід З. Фрейда “Я”, “Воно”, “Понад-Я”. “Воно”, як вихідна структура психіки, у Енні, репрезентовано у альбомі який Пол Шелдон знайшов, як тільки мав змогу виїхати в інвалідному візку з кімнати. Пол знаходить докази того, що Енні скоїла вбивство у минулому, що спричинило втрату нею психічної рівноваги та набуття шизофренії. “Воно” Пола уособлено полоном, у якому перебуває письменник. Він не має змоги рухатися самостійно через аварію, пошкодження, а також через фізичне насильство яке застосовує Енні, знущаючись з нього. Він втрачає спроможність самостійно мислити оскільки Енні нав'язує йому свої думки.

“Я” Енні Уїлкс розділене на дві частини: перша – спокійна жінка, котра проживає самотньо, не має друзів, але має улюблені книги Шелдона, котрі перечитує все знову і знову. Друге “Я” – жінка, котра не має меж, не може зупинитись вчасно, готова піти на все, аби пізнати насолоди від використання влади над іншою людиною. Вона примушує Шелдона написати новий роман для неї. “Я” Пола зазнало такого приниження після зустрічі із Енні, що втратило усі сили боротись, тому стало підвладним. Проте, ключовим моментом переходу “Я” Шелдона у стабільний стан, стає розуміння, що він має чинити опір і врешті решт кинути виклик Енні, спаливши готовий роман написаний для неї.

Про “Понад-Я”, не знаючи оточення в якому зростали та проживали до зустрічі Пол та Енні з точністю та впевненістю не можна. Але спираючись на факти, котрі читач знаходить у романі, можна дійти висновку що єдиною причиною психічного неврівноваження Енні Уїлкс було відсутність сім'ї, друзів та будь якого соціуму. Своєю чергою її самотність спричинена тим що вона була свідком смертей багатьох немовлят, які помирали в пологовому будинку де вона працювала акушеркою. Що стосується “Понад-Я” Пола

Шелдона, ми також не знайомі із попереднім життям персонажа, але, відомо, що атмосфера в якій живе герой вирізняється психологічним напруженням. Врешті-решт, потрапивши в руки Енні, він втрачає волю і стає її іграшкою.

У підрозділі 2.3. Психологія особистості у кіноадаптації романі Стівена Кінга “Мізері” – охарактеризовано психології особистостей Енні Уїлкс та Пола Шелдона

У висновках коротко висвітлено результати роботи. Результати дослідження полягають у наступному: Стівен Кінг – майстер, котрий живе своїми романами. Він настільки влучно використовує психологічні прийоми при їхнім написанні, що його можна в деякій мірі вважати психологом. Стівен Кінг використовує діалоги між головними героями, монологи, відповідні кольори, запахи, почуття, деталі, описи кімнат, мрії, бажання героїв, щоб створити певну психологічну атмосферу та напругу у тексті, які допомагають розкрити реципієнтові глибину страху смерті письменника Пола Шелдона і помисли всіх жорстокостей Енні Уїлкс. У романі відсутні карколомні сюжетні лінії або зміни локацій.

Новаторство письменника у жанрі психологічного роману підкреслено створенням ним оригінальної термінології – **Claustrophobic novel**, який виявляється зручним простором для дослідження наслідків дитячих травм, що переростають у садиські комплекси. Стівен Кінг виявив себе як майстер у *Mid literature*. На прийоми створення психологічності вплинув класичний реалізм і Фройдизм. Центральними темами психологічних розвідок Кінга є насильство, влада і вплив літератури на свідомість читача. Стівен Кінг поєднав науку психологію і мистецтво слова, тим самим відкривши двері до подальших літературних досліджень психічної структури особистості.

Досягнуті результати слугують ґрунтом для подальших досліджень психології особистостей інших романах письменника, зв'язку між психологією Стівена Кінга та внутрішнім світом його героїв.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

1. Ангелова К. *Psychology of Personality in the Novel "Misery"* by Stephen King. "Студентські наукові праці: Могілянські читання," ЧНУ Імені Петра Могили, 2018.

АННОТАЦІЯ

Ангелова К. І. Художній психологізм: психологія особистості у романі Стівена Кінга "Мізері" – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Одним з найважливіших завдань сучасної літератури є вивчення особистості у романах ХХ - ХХІ століть. У магістерській роботі вивчається роман відомого письменника Стівена Кінга "Мізері". Головним завданням постає детальний аналіз особистостей персонажів роману з точки зору психології. У роботі значну увагу приділено характеристикам життєвої позиції особистості, реальним проявам життєвої позиції, диференційний діагноз життєвих орієнтацій і життєвої позиції, життєві ситуації, в яких виявляється життєві позиції, моральні характеристики та характеристики власне особистості як інструменту взаємозв'язку внутрішнього і зовнішнього світу людини. У цілому, результати дослідження показують, як яскраво Стівен Кінг зображує всі компоненти особистостей і передає прихований сенс цих факторів, роблячи їх зрозумілим для читача, але утримуючи при цьому його у психологічній напрузі.

Ключові слова: особистість, психологія особистості, психологічна якість, внутрішні протиріччя, психологізм, феномен.

АННОТАЦИЯ

Ангелова Е. И. Художественный психологизм: психология личности в романе Стивена Кинга “Мизери” – Квалификационный научный труд на правах рукописи.

Одной из важнейших задач современной литературы является изучение личности в романах XX - XXI веков. В магистерской работе исследуется роман выдающегося писателя Стивена Кинга “Мизери”. Основная задача – изучить структуру личности двух персонажей в романе с точки зрения психологии. В работе особое внимание обращено на характеристики жизненной позиции личности, реальные проявления жизненной позиции, дифференциальный диагноз жизненных ориентиров и жизненных позиций, жизненные ситуации, в которых проявлены эти позиции, в которых раскрываются внутренний мир персонажей, моральные характеристики и характеристики самой личности как инструмента взаимосвязи внутреннего и внешнего мира человека. В целом, исследование показывает, насколько ярко Стивен Кинг изображает все эти компоненты личностей и передает скрытый смысл этих факторов, делая их понятными для читателя но при этом удерживая его в психологическом напряжении.

Ключевые слова: личность, психология личности, психологическое качество, внутренние противоречия, психологизм, феномен.

SUMMARY

Anhelova K. I. Artistic psychology: Personality psychology in the novel *Misery* by Stephen King. – Qualification scientific work on the rights of a manuscript.

One of the most important task in modern literature is the study of personality in the novels of the XX - XXI centuries. The study seeks to analyze one novel of great writer *Misery* by Stephen King. The major task is to investigate the personalities of the 2 characters in the novel in terms of psychology. The paper examines in details all the parameters and methods of studying personality: characteristics of the position of the personality's life, real manifestations of the vital position of a person, differential diagnosis of life, orientations and life position, life situations in which these positions are manifested, moral characteristics and characteristics of the personality itself as an instrument of the interconnection of the inner and outer world of a person. In general, this research shows how brightly Stephen King depicts all these components of the personalities and conveys the hidden meaning of these factors, making them understandable for reader and catching him in a psychological effort.

Key words: personality, personality psychology, psychological quality, internal contradictions, psychologism, phenomenon.