

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ**

ЛКУЧОВА СВІТЛАНА АНАТОЛІЇВНА

УДК 821.111-1.09(73)''196''=111

МІФИ ГРЕГОРІ КОРСО: ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

035- Філологія
035.04 Германські мови та
літератури (переклад включно) - англійська

Автореферат
магістерської роботи на здобуття
ступеня магістра філології

Миколаїв – 2019

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Робота виконано на кафедрі англійської філології Чорноморського національного університету імені Петра Могили.

Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент
СТАРШОВА Оксана Олександрівна,
завідуюча кафедри англійської філології,
Чорноморський національний університет
імені Петра Могили

Захист відбудеться 28 лютого 2019 р. о 10⁰⁰ годині на засіданні атестаційної комісії Чорноморського національного університету імені Петра Могили (54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10).

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Останнім часом зростає інтерес до літератури покоління «бітників». Про це свідчить ряд видань першого десятиліття двотисячних, коли були опубліковані такі збірки як *Культура Біт. Ікони, стили життя, вплив (Beat Culture)*, *Критичний огляд поезії. Поети-Бітники (Critical Survey)*, *Енциклопедія літератури бітників (Encyclopedia of Best Literature)*, а також вийшли друком українські та російські переклади поезії бітників (Андрухович, Чіарді). Критики зображують основні теми у творчості «Бітників» та фактори, що вплинули на їхню ідеологію. Відбувається ревізія бітництва з метою визначити започатковані ними зміни у підходах до художньої творчості, а також певна систематизація тем, стилів, мотивів.

Так само відновлюється й інтерес до конкретних персоналій, зокрема до тих, хто перебував на крок позаду від всім відомих А.Гінзберга, Л.Ферлінгетті, Дж.Керуака. Літературознавство лише відкриває постать Грегорі Корсо як одного з представників руху «Бітників». Протягом останніх десятиліть з'явилися дві цінні роботи про Корсо: Майкла Скау *A Clown in a Grave*, опублікована у 1999 році, та книга Кірбі Олсона *Gregory Corso: Doubting Thomist*. Дещо раніше, у 1989 році, Грегорі Стівенсон опублікував більш короткий розгляд літературної творчості Корсо *Exiled Angel: A Study of the Work of Gregory Corso*. Однак, що стосується вивчення поезики Корсо, ці вчені були в невігідному становищі, тому що вони не могли посилатися на листи, які писав Корсо протягом усієї своєї кар'єри, а особливо в середині 1950-х і середині 1960-х років. Значна збірка листів була опублікована в 2003 році під назвою *An Accidental Autobiography: The Selected Letters of Gregory Corso*. У цих листах Корсо зробив дуже помітні зауваження про власну поезику і дав можливість вивчити його історію життя. Відтак, і з'явилася ідея цієї роботи – простежити образність, створену в поезії та образ поета-нонконформіста, яким він поставав в реальному житті, тобто як формувався власний літературний та реальний імідж та міфи, як відбувався процес життєтворчості.

Пізніше Майкл Скау у своїй статті *Gregory Corso* зображує його як «популярну літературну фігуру, яка характеризується талантом непокірного гумору, сюрреалістичної фантазії та бунту проти традицій і конвенцій суспільства». Дональд Е. Уінтерс молодший стверджує, що Грегорі Корсо «здобув репутацію одного з найталановитіших поетів «Біт» покоління, поета, свого роду інфанта із «Бітників».

Літературознавці описують Корсо як поета з важливим голосом у впливовому русі, чий голос і твори несуть не менший резонанс з часом. Найбільш відомі збірки Грегорі Корсо це *The Vestal Lady on Brattle and Other Poems* («Вестальна леді на Бреттл та інші вірші») 1955 року, *Gasoline* («Бензин») 1958 року, *The Happy Birthday of Death* («День народження

смерті») 1960 року, *Elegiac Feelings American* («Елегійні почуття американця») 1970 року, *Herald of the Autochthonic Spirit* («Вісник автохтонного духа») 1981 року. У бунтарсько-ораторській ліриці Грегорі Корсо чітко простежуються іронічні, а то й трагічні нотки. Їдка насмішка над стовідсотковим американізмом і філософські роздуми про життя і смерть, про призначення людини, стилізації під барокову емблематичну лірику і проникливі сповіді – такий широкий тематичний та формальний діапазон його поезії. Ліричний герой Корсо – вічний вигнанець, який не звертає уваги на конформістську мораль мовчазної більшості капіталістичної Америки.

Відтак, **актуальність** даного дослідження пов'язана з необхідністю переосмислення творчості бітників, їхнього впливу на подальший літературний розвиток та заповнення існуючих лакун, з одного боку. З іншого, актуальність зумовлена потребою у дослідженні концепції життєтворчості, для чого творчий та життєвий шлях Грегорі Корсо становить плідний матеріал.

Мета роботи: Мета роботи полягає в тому, щоб розглянути основний поетичний доробок творчості Грегорі Корсо в аспекті відкриття ним нових принципів художнього мислення в контексті літератури бітників, виявити роль та місце поета в американській літературі середини і другої половини ХХ ст., з'ясувати оригінальність його творчої особистості, прослідкувати вплив філософської та естетичної думки на характер його поетичного новаторства.

Досягнення поставленої мети передбачає вирішення таких **завдань**:

- проаналізувати основні принципи художнього мислення письменників-бітників;
- розглянути поезію Грегорі Корсо як цілісний художній феномен у американській літературі, насамперед у зв'язку із літературою бітництва;
- виявити основну проблематику творчості поета;
- створити синтетичне уявлення про художню систему Грегорі Корсо, що передбачає аналіз конкретних тем, мотивів, образів та художніх прийомів у творах поета;
- простежити вплив на творчість Г.Корсо художніх принципів романтизму та сюрреалізму;
- виявити співвідношення реальності та вигаданих світів у поезіях Г.Корсо;
- простежити художні прояви політичних та суспільних поглядів поета;
- проаналізувати семантику дитини в поезіях Г.Корсо.

Об'єктом дослідження стали життя та творчість Грегорі Корсо як одного з представників літератури бітників 50 – 90-х років ХХ ст. та його збірка «Herald of the Autochthonic Spirit», яка донині не була окремим об'єктом досліджень на теренах України.

Предмет: основні творчі та художні тенденції, мотиви та образи у творчості поета. Особлива увага приділяється принципам його індивідуального художнього новаторства в контексті літератури бітників.

Матеріалом дослідження є роботи, присвячені творчості Грегорі Корсо, а саме Грегорі Стівенсона *Exiled Angel: A Study of the Work of Gregory Corso*, Майкла Скау *A Clown in a Grave: Complexities and Tensions in the Works of Gregory Corso*, Кірбі Олсона *Gregory Corso: Doubting Thomist* та збірка листів Грегорі Корсо *An Accidental Autobiography: The Selected Letters*, видана біографом Білом Морганом.

Методи: Для більш послідовного досягнення поставленої мети, розкриття об'єкта та суб'єкта дослідження застосовуються такі методологічні підходи: для визначення ролі та місця творчого доробку поета, специфіки тем і мотивів його творів в американській літературі – історико-культурний аналіз. У роботі використано як основні методи дослідження психоаналітичний (З. Фройд, К.Г. Юнг, Ж. Лакан), герменевтичний (М. Гайдеггер, Г.Г. Гадамер, В. Дільтей, М. Бахтін), біографічний та історико-літературний коментар для встановлення основних векторів формування та розвитку філософсько-художньої концепції поета.

Наукова новизна: у роботі досліджено основні теми та стилістичні особливості збірки Грегорі Корсо «Herald of the Autochthonic Spirit».

Практична цінність: робота може бути використана у контексті курсу «Американської літератури» у вищих навчальних закладах.

Структура та обсяг роботи: робота складається зі вступу, двох розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи складає 102 сторінки. Текст роботи становить 62 сторінки. Список використаних джерел містить 50 позицій, з них 30 – іноземною мовою.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

У **Вступі** дається загальна характеристика роботи, обґрунтовується актуальність і наукова новизна обраної теми, аналізується стан її розробки, визначаються мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження, його теоретико-методологічні засади, вказується практична цінність дослідження, містяться відомості про структуру, зміст й обсяг магістерської роботи.

Перший розділ роботи «Життя і творчість Грегорі Корсо у контексті руху Бітників» містить три підрозділи. У *підрозділі 1.1. «Грегорі Корсо: життя бітника»* було проведено біографічний аналіз життя та творчості Грегорі Корсо. Було представлено факти із життя письменника у хронологічному порядку, а також проведено синтез впливу життєвих обставин на написання автором творів. Виділено основні теми та мотиви у творчості Грегорі Корсо, надано назви збірників, написаних автором у період із 1955 по 1981 роки. Грегорі Корсо, як один із найяскравіших представників «Біт» покоління, прожив життя, насичене перипетіями занепаду, творчого піднесення та укорінення своєї індивідуальності у світі. Безсумнівно, зустріч з представниками покоління «Біт» мала вплив на його погляди на красу світу, і те, що світ може бути потворний і наповнений несправедливістю. Натхненний поезіями представниками Романтизму, він писав про те, що бачив власними очима і закликав читачів відректися від реалій тогочасного режиму і відчувати смак свободи і самовираження. Саме тому у його творчості простежуються нотки романтизму та пізніше сюрреалізму, як інакшого сприйняття навколишнього світу.

У *підрозділі 1.2. «Романтизм у творчості Корсо»* виділено основні риси Романтизму, як літературного руху у 19 столітті у Америці та Європі. Зазначено, що поети-романтики мали безпосередній вплив на творчість Грегорі Корсо. Він наслідував Джона Кітса, Персі Біші Шеллі, Вільяма Вордсворта. Від них Корсо перейняв ідею про те, що поезія повинна перш за все нести ідейну цінність, а не змістову форму. Він був переконаний, що якщо музика буде в поезії, то нехай це буде нечувана музика душі автора. Герой віршів Грегорі Корсо – справжній бунтар, який кидає виклик суспільству, як і в представників Романтизму. Однак не тільки справжнє «Я» поета знаходило місце у творчості Корсо, а і пізніше він почав писати сюрреалістичні рядки та зображувати світ крізь призму спонтанного бачення. Результатом наслідування відомих представників течії Романтизму Грегорі Корсо ділився у листах до своїх соратників, що пізніше стали біографічним нарисом під назвою «An Accidental Autobiography: The Selected Letters of Gregory Corso».

У *підрозділі 1.3. «Сюрреалізм Корсо»* позначено основні риси Сюрреалізму, а також його риси у творчості Грегорі Корсо. Було визначено, що іншою загальною рисою його поезії був мотив втечі в іншу реальність. Він приніс новизну в мову, або вигадуючи нові слова, або вводячи нові вірування і філософії. У віршах Корсо було те, чого не вистачало його соратникам, – легкість подачі навіть самих сюрреалістичних пасажів і характерний гумор. Його вірші в кращому сенсі контролюються автентичним, відмінним і надзвичайно ефективним голосом, який може варіюватися від сентиментальної прихильності і пафосу до багатства і дадаїстської неповаги до майже всього, крім поезії. Він зображував життя американського суспільства у всіх його проявах і не боявся висловити власну

думку. Завдяки цьому читачі можуть побачити Корсо таким, яким він є насправді.

Другий розділ – «Американське життя у інтерпретації Грегорі Корсо» – складається з чотирьох підрозділів. **Підрозділ 2.1. «Протистояння реального та вигаданого світів у творах Грегорі Корсо»** проаналізовано творчий доробок автора та виявлено, що автор прагне до перетворення реального світу «в царство таємничих, магічних і дивовижних» не тільки за допомогою мови, а й шляхом вигадування чужих персонажів і ситуацій. Химерні герої, такі як Вестальна леді, грибник, король Ворона, мандрил, який розмовляє і комедійний краб, а також жива трава як коханець, а море – свідоме, чітке буття. З цією ж метою Корсо створює фантастичні ситуації і події, такі як шлюб чоловіка з свиноматкою, труп, що медитує в морзі, чорно-магічне заклинання дитини в чані, а також такі явища, як ящики ночі і вулиці. У всіх його віршах, де можна знайти конфлікт між реальним і нереальним світом, можна знайти віру в те, що за допомогою безлічі різних способів втечі в нереальний світ ми можемо перемогти страждання, які ми відчуваємо на землі. Так, наприклад, поема «Бензин» представляє міф чи метафізику занепаłego світу, знедоленого стану існування, незважаючи на свою заклопотаність стражданнями, переслідуванням, відчуженням і смертю, ці вірші підтверджують потенційну перемогу людини над зовнішнім світом.

На прикладі вірша *Puma in Chapultepec Zoo* охарактеризовано, що центральним мотивом є мотив ув'язнення. Тобто Корсо намагається знайти втечу від ув'язнення реального світу, спираючись на уяву. Також слід зазначити, що схожий мотив ув'язнення свободи ми бачимо у вірші Райнера Марії Рільке *Der Panther*. Цей вірш зачаровує силою підкорення і прихованою силою свободи, що лежить в ній. У Рільке свобода вмирає в неволі. Свобода великої пантери, не знаючи обмеження в природному стані, тепер майже нічого.

Ode to Coit Tower, що входить до збірки віршів *Gasoline*, змальовує протистояння між уявою і матеріальним світом, між баченням і реальністю. У перших рядках Корсо порівнює вежу Койт, яка є меморіалом в Сан-Франциско, зі знаменитою Вавилонською вежею. Він має на увазі роль вежі як символу всього божественного і надземного. Існує контраст між вежею Койт і в'язницею Алькатраса. Саме прагнення людства до краси і бачення емблематизується вежею Коїта, а все, що обмежує, пригнічує, стримує це прагнення, охарактеризовано острівною в'язницею Алькатраса. Алькатрас зображений як місце утримання не тільки чоловіків, але й мрій і бачень. У вірші *Botticelli's Spring* він припускає, що мистецтво має силу змінити реальний світ, а Боттічеллі не тільки має право малювати на полотні, але й перетворювати картину в реальний світ. Наявна також тема мистецтва, що змінює умови світу у вірші під назвою *Uccello*. У цьому вірші поет хвалить силу мистецтва, щоб перетворити безлад і навіть насильство і жорстокість життя, нав'язати їм або відкрити в них гармонію, єдність і красу. У вірші

Amnesia in Memphis є також мотив надреального, представлений смертю і існуванням десь між життям і смертю, або між реальним і нереальним світом. Доповідач живе в сутінковому стані між життям і смертю, можливо, посмертним існуванням у своєму власному мертвому тілі. Вірш підкріплює тему стану людства від згубної залежності. Корсо намагається уникнути страждання, яке можна знайти в реальному житті для трансцендентного. Саме тому він відмовляється від тиранії реального і закликає до свободи від обмежень.

Поет, на думку Корсо, є пророком Ідеалу, трансцендентального; він є повноважним Вічного, «послом влади». Він відчуває цю силу влади крізь призму дитячого світобачення. Саме через зображення дитини та сили її уяви можемо спостерігати тему дитини у творах Грегорі Корсо.

У підрозділі 2.2. «Семантика дитини у поезії Грегорі Корсо» магістрант розглядає тему дитинства, що присутня в дитячих віршах, мотивах і натяках, як у віршах *Song, The Sausages, A Pastoral Fetish*. У вірші *This Was My Meal*, який входить до збірки *Gasoline*, у послідовності сюрреалістичних образів Корсо представляє уяву в найчистішому і найпотужнішому вигляді, як це здійснюють діти, оскільки він пише з досить наївної перспективи. Поема *Don't Shoot the Warthog* несе мотив хижацького поглинання і знищення невинності і краси, де дитина, що втілює красу, пожирається в люджерській люті. Підводячи підсумок, діти в роботі Грегорі Корсо мають одну головну мету - повернення нам дитинства, відкриваючи багатовіковий потенціал, що складають уявне життя для мрій, бажань та безтурботного часу. Це саме той період, коли уявне стає реальністю, а реалії навколишнього світу залишаються на задньому плані.

У підрозділі 2.3. «Ставлення Грегорі Корсо до політики та становища у суспільстві» розглядається ставлення Грегорі Корсо до політики та становища у суспільстві. Виявлено, що поет був переконаний, що гарна поезія не повинна залучати політику, якщо тільки вона не буде перебільшена. На його думку політика і поліпшення умов життя – це смерть поезії, якщо тільки ці аспекти не будуть розглядатися світлом, любов'ю і сміхом. Він абсолютно вільний від почуттів болю, і було б принизливо для нього скаржитися у своїй поезії. На його думку, це призведе до погіршення його віршів. Його ставлення можна підсумувати в наступному твердженні: «I like writing poems but I don't like the people who hover over it, the feeling I get when I write is my joy not this aftermath, who is this Beatnik Corso they write about? I don't know him (Мені подобається писати вірші, але мені не подобаються люди, які нависають над цим, відчуття, яке я отримую, коли я описую мою радість не про це, хто цей «Бітнік» Корсо про кого вони пишуть? Я його не знаю)». Через кілька років письменницької діяльності він прийшов до висновку, що в поезії немає правильного шляху: «There can't be right and wrong way with poetry, so in other words I don't know what I'm talking

about (Не може бути правильного і неправильного шляху з поезією, так, іншими словами, я не знаю, про що я говорю)»).

Підрозділ 2.4. «Метафоричний світ збірки Грегорі Корсо *Herald of the Autochthonic Spirit*» присвячений стилістичному аналізу збірки віршів Грегорі Корсо під назвою «Herald of the Autochthonic Spirit». Було виявлено, що Корсо у даній збірці зберігає мотиви самотності, відчуження та відсторонення від навколишнього світу; наявна тема смерті та смутку за втраченими близькими людьми, а також безпосередній вплив Романтизму, Сюрреалізму та дзен-будистської філософії на творчий доробок поета. Збірка «Herald of the Autochthonic Spirit» свідчить не тільки про те, що поет не втратив сили до письменства з віком, а й те, що він підняв авторитет свого іронічного голосу, зберігаючи свою комічну, дитячу енергію. Він вільно пише про те, що бачить навколо себе та те, що може уявити у поєднанні із сірою буденністю. Використовуючи метафори Грегорі Корсо наповнює свої поеми новим звучанням та змістом. В них ми можемо побачити як картини із життя так і нетрадиційні та часом комічні нереальні події

ВИСНОВКИ

У магістерській роботі запропоновано теоретичне узагальнення життя та творчості американського поета, представника руху «Біт» Грегорі Корсо, а також досліджено збірку віршів та поем «Herald of the Autochthonic Spirit», яка донині не ставала окремим об'єктом дослідження у літературознавстві.

Ми дійшли до висновку, що «Бітники» збагатили світову культуру – завдяки сприятливим обставинам і власному ентузіазму – такою мірою, якої не досягти жодному молодіжному об'єднанню сьогодення. Покоління «Біт» хоча й перебувало під впливом поезики спонтанності, властивої джазу, перетворилося на самобутнє, передовсім інтелектуальне, явище світової культури. Це була точка, де перетнулися мистецтво академічного рівня та юнацький нонконформізм. Сьогодні ж маскультура, чийого засилля «Бітникам» так не хотілося, перемагає з великим відривом, перекриваючи неформальним об'єднанням будь-які можливості радикального впливу на суспільство.

Однією з найбільш пам'ятних серед поетів покоління «Біт» є постать Грегорі Корсо. Його поезія рясніє образами смерті і руйнування. З тих пір, як він приєднався до «Бітників» в 1951 році, він намагався використовувати свої саморобні та самозвані таланти заради соціального омолодження. Відсутність академічної підготовки та дисципліни вплинула на більшість його творів, особливо на його ранні вірші та п'єси, вони здаються необробленими літературними композиціями «молодого вуличного письменника». Засмічені непослідовністю стилю і незнанням поетичної майстерності, деякі з його ранніх віршів навряд чи мають сенс.

Однак, незважаючи на значні недоліки, Грегорі Корсо заслуговує на увагу як соціальний коментатор, і як поет, чиє серце плакало над людожерським руйнуванням краси і правди індустріального суспільства. Його поезія руйнує міф Кітса, що краса і істина невіддільні.

Твори Корсо показують вірність дзен-буддійській релігійності, основним положенням якої є відрічення від всіх матеріальних благ і прийняття блаженства та насолоди як вищих форм існування людини. Іноді він навіть зраджує нехристиянську тенденцію, коли намагається зобразити Бога як силу знищення і смерті, нерідко відрікаючись від нього.

Зв'язок поета із Романтизмом та Сюрреалізмом багато в чому вплинув на його творчий доробок. Натхненний романтичними настроями, Корсо доповнює еліту поетів-романтиків. У своїй поезії він використовує міфологічну складову, як одну із основних, доповнюючи образами божеств та вигаданих істот. Його герой постає справжнім вісником змін, якому не підвладні час, обставини та реалії життя. Він виступає за зміни у суспільстві, проголошуючи основні традиції свободи.

У контексті сюрреалізму автор наголосив на необхідності знаходження середовища для експериментів з різними рівнями свідомості і крайності суб'єктивного досвіду, щоб затвердити притаманний йому потенціал індивідуальності. Сюрреалістичні канони також підтримували його спонтанний та інтуїтивний підхід до поезії, і його погляд на поезію як на середовище, яке може вплинути на зміни у житті людей.

У своїх публічних виступах Грегорі Корсо часто був гучним, грубим, невічливим і неповажним, а в інші моменти він був здатний бути щирим і щедрим. Іноді мудрі пустощі і витівки Корсо були спрямовані на знищення претензій інших поетів, корисливих літературних експертів і самозваних гуру, а в інших випадках його нерозумна поведінка здавалася просто злісною і непристойною. Ймовірно, на це багато в чому вплинули травми його дитинства та юності, що сприяли його психічній нестабільності. Те, що поет, як і дитина, сприймає життя, цей безпосередній, чуттєвий досвід, доводить його індивідуалізм та вірність своїм переконанням. Тим не менш, печаль, яка лежить в основі цього задоволення, є печаль, яка з'являється у більшості віршів Корсо, викликаних багаторічною реальністю смерті.

Вплив поезії Корсо на розвиток сучасної американської літератури беззаперечний, як і його вплив на більш сучасний культурний ландшафт. Не тільки поети, але й популярність серед музикантів, режисерів, акторів та інших художників визнали величезну роль, яку Корсо зіграв у розвитку сучасного американського мистецтва та культури.

АНОТАЦІЯ

Лікучова С. А. Міфи Грегорі Корсо: життя і творчість. – На правах рукопису.

Магістерська робота на здобуття ступеня магістра філології за спеціальністю 035-Філологія 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) - англійська. – Чорноморський національний університет імені Петра Могили, Миколаїв, 2019.

Робота є систематичним вивченням життя і творчості американського представника руху «Біт» Грегорі Корсо.

В ході роботи було встановлено, що його поезія сповнена образами смерті і руйнування краси світу, сприйняття світу людиною, і те, що вона повинна робити, щоб боротися з несправедливістю у світі.

Твори Корсо демонструють вірність дзен-буддійській релігійності, основними положеннями якої є заперечення всіх матеріальних благ і прийняття блаженства і задоволення як вищих форм людського буття.

У контексті цього дослідження зв'язок поета з романтизмом і сюрреалізмом значною мірою вплинув на його твори. У своїй поезії він використовував міфологічну складову як одну з головних, доповнюючи образи напівбогів і вигаданих істот. Його герой, здається, є справжнім посланцем змін, який не підпорядковується часу, обставинам і реаліям життя. Він виступає за зміни в суспільстві, проголошуючи основні традиції свободи.

У контексті сюрреалізму автор підкреслював необхідність знайти середовище для експериментів з різними рівнями свідомості та екстремальним суб'єктивним досвідом, щоб затвердити притаманний йому потенціал індивідуальності. Сюрреалістичні канони також підтримували його спонтанний і інтуїтивний підхід до поезії, а його погляд на поезію - як середовище, яке могло впливати на зміни в житті людей.

З'ясовано, що на Корсо значною мірою вплинули травми його дитинства і юності, що сприяло його психічній нестабільності. Той факт, що поет, як дитина, сприймає життя, цей прямий, чуттєвий досвід, доводить його індивідуалізм і вірність своїм переконанням. У своїй останньому збірнику «Herald of the Autochthonic Spirit» він вільно пише про те, що бачить навколо себе і що він може собі уявити у поєднанні з рутиною. Використовуючи метафори Грегорі Корсо наповнює свої вірші новим звуком і змістом. У них ми бачимо як картини життя, так і нетрадиційні, а іноді і комічні нереальні події.

Ключові слова: бітник, Грегорі Корсо, Сюрреалізм, Романтизм, література 1950-х років.

АННОТАЦИЯ

Ликучёва С. А. Мифы Грегори Корсо: жизнь и творчество. - На правах рукописи.

Магистерская работа на соискание степени магистра филологии по специальности 035-Филология 035.04 Германские языки и литературы (перевод включительно) - английский. - Черноморский национальный университет имени Петра Могилы, Николаев, 2019.

Работа является систематическим изучением жизни и творчества американского представителя движения «Бит» Грегори Корсо.

В ходе работы было установлено, что его поэзия полна образами смерти и разрушения красоты мира, восприятия мира человеком, и то, что он должна делать, чтобы бороться с несправедливостью в мире.

Произведения Корсо демонстрируют верность дзен-буддийской религиозности, основными положениями которой является отрицание всех материальных благ и принятия блаженства и удовольствия как высших форм человеческого бытия.

В контексте данного исследования связь поэта с романтизмом и сюрреализмом в значительной мере повлиял на его произведения. В своей поэзии он использовал мифологическую составляющую как одну из главных, дополняя образы полубогов и вымышленных существ. Его герой, кажется, является настоящим посланником изменений, не подчиняется времени, обстоятельствам и реалиям жизни. Он выступает за изменения в обществе, провозглашая основные традиции свободы.

В контексте сюрреализма автор подчеркивал необходимость найти среду для экспериментов с различными уровнями сознания и экстремальным субъективным опытом, чтобы утвердить присущий ему потенциал индивидуальности. Сюрреалистические каноны также поддерживали его спонтанный и интуитивный подход к поэзии, а его взгляд на поэзию - как среду, могло влиять на изменения в жизни людей.

Выяснено, что на Корсо в значительной мере повлияли травмы его детства и юности, что способствовало его психической нестабильности. Тот факт, что поэт, как ребенок, воспринимает жизнь, этот прямой, чувственный опыт, доказывает его индивидуализм и верность своим убеждениям. В своем последнем сборнике «Herald of the Autochthonic Spirit» он свободно пишет о том, что видит вокруг себя и что он может себе представить в сочетании с рутиной. Используя метафоры Грегори Корсо наполняет свои стихи новым звучанием и смыслом. В них мы видим как картины жизни, так и нетрадиционные, а иногда и комические нереальные события.

Ключевые слова: битник, Грегори Корсо, Сюрреализм, Романтизм, литература 1950-х годов.

SUMMARY

Likuchova S. A. *Myths of Gregory Corso: Life and Works*. – Manuscript.

The thesis for the Masters Degree in Philology, specialty 035 – Philology 035.04 – German languages and literature (translation included) - English . –Petro Mohyla Black Sea National University. – Mykolaiv, 2019.

The paper is the systematic study of life and works of American representative of “Beat” movement Gregory Corso.

It was established that his poetry is full of images of death and destruction of the beauty of the world, person’s perception of the world and what should this person do to struggle against injustice in the world. Since joining “Beats” in 1951, he has been trying to use his self-made talents for social rejuvenation. However, Gregory Corso deserves attention as a social commentator, and as a poet whose heart cried over the carnage of the destruction of the beauty and truth of the industrial society.

The works of Corso show loyalty to Zen Buddhist religiosity, the main provisions of which are the denial of all material goods and the acceptance of bliss and pleasure as higher forms of human existence. Sometimes he even betrays a non-Christian tendency when he tries to depict God as the power of destruction and death, often renouncing him.

Within the context of this research, the connection of the poet with Romanticism and Surrealism has largely influenced his works. In his poetry, he used the mythological component as one of the main ones, completing the images of half-gods and fictional creatures. His hero appears to be the true messenger of change, which is not subject to time, circumstances and realities of life. He stands for changes in society, proclaiming the main traditions of freedom.

In the context of surrealism, the author emphasized the need to find the environment for experiments with different levels of consciousness and extreme subjective experience, to affirm the inherent potential of individuality. Surrealist canons also supported his spontaneous and intuitive approach to poetry, and his view of poetry as an environment that could affect changes in people's lives.

It was found out that Corso was largely influenced by the injuries of his childhood and adolescence, which contributed to his mental instability. The fact that the poet, like a child, perceives life, this direct, sensory experience, proves his individualism and loyalty to his convictions. In his latest collection “Herald of the Autochthonic Spirit” he freely writes about what he sees around himself and what he can imagine in conjunction with the routine. Using metaphors Gregory Corso fills his poems with a new sound and content. In them we can see both pictures of life and non-traditional and sometimes comical unrealistic events.

Key words: beatnik, Gregory Corso, Surrealism, Romanticism, literature of the 1950s.