

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПЕТРА  
МОГИЛИ**

**Асатрян Роза Сейранівна**

УДК 811.111'37'373:[001.94:791]=111

**ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ СЕНСОРНИХ СКЛАДОВИХ  
НАДПРИРОДНОГО В СЕРІАЛІ «SUPERNATURAL» (2 СЕЗОН)**

035- Філологія  
035.04 Германські мови та  
літератури (переклад включно) - англійська

**Автореферат**  
магістерської роботи на здобуття  
ступеня магістра філології

Миколаїв – 2020

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Робота виконана на кафедрі англійської філології Чорноморського національного університету імені Петра Могили.

**Науковий керівник:** кандидат філологічних наук, доцент б.в.з.  
**КОРНЄВА** Світлана Євгеніївна,  
кафедри англійської філології,  
Чорноморський національний університет  
імені Петра Могили

Захист відбудеться 24 лютого 2020 р. на засіданні атестаційної комісії Чорноморського національного університету імені Петра Могили (54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10).

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

У наш час надприродні явища, створіння та здібності все частіше привертають увагу як науковців так і пересічних людей. Найчастіше надприродне люди пов'язують з релігією, але воно існує не тільки в релігійній свідомості, а й у мистецтві, філософії тощо. Тема надприродного була й залишається актуальною в багатьох художніх творах, а також втілюється в сюжетах сучасних фільмів, телевізійних серіалів, мультфільмів тощо. Крім того, існує велика кількість програм, які намагаються довести, що існують люди з надприродними здібностями і що у світі є щось містичне, яке неможливо пояснити науково. Це все впливає на мову та відображається в ній. З'являються нові слова на позначення надприродного, а деякі з існуючих лексичних одиниць використовуються більш активно, ніж раніше.

Джерелом наших уявлень про оточуючий світ є показники органів чуття. Спеціалізовані органи, через які нервова система отримує подразнення із зовнішнього і внутрішнього середовищ і сприймає ці подразнення у вигляді відчуттів. Дослідження сенсорного сприйняття в лінгвістиці звужується до аналізу вербальних засобів вираження ситуації чуттєвого сприйняття (в синтаксисі) або способів вербалізації відчуттів (в лексикології).

Всебічне вивчення слова як основної і досить специфічної одиниці мовної системи є важливим завданням сучасної лінгвістики. Велику роль у вирішенні цього завдання відіграє так звана семантична теорія. Ця теорія активно розвивається при моделюванні та дослідженні лексико-семантичних полів. Вивченням питання лексико-семантичного поля займалися і продовжують займатися багато вчених-лінгвістів, серед яких: Г. Іпсен, Й. Трір, Р. Мейер, В. Порціг, Л. Вейсгербер, З. Д. Попова, Ю. М. Караулов, О. О. Селіванова та інші.

Польовий підхід вважається достатньо результативним для опису мовних явищ, оскільки він допомагає вивчити системну організацію мови. При польовому моделюванні проводиться аналіз багатьох мовних одиниць. Крім

того, коли досліджується лексико-семантичне поле, висвітлюються додаткові ознаки різних понять, які присутні в нашому житті.

**Актуальність теми** роботи полягає в тому, що надприродні явища для їхнього більш точного зображення спонукають до використання різноманітних мовних одиниць. У свою чергу, дослідження надприродного в межах структури лексико-семантичного поля дає змогу виявити специфічні характеристики цього феномена, а вивчення мовних репрезентацій сенсорних складових сприяє визначенню індивідуального погляду на світ. Незважаючи на значний обсяг робіт, присвячених аспекту сенсорного досвіду людини в межах мовознавства, на сьогодні залишається низка все ще нез'ясованих питань.

**Мета роботи** – побудувати структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у скрипті серіалу «Supernatural» (2 сезон) та визначити засоби вербалізації сенсорних складових надприродного в досліджуваному серіалі.

Для досягнення зазначеної мети розв'язано такі **завдання**:

- розглянути поняття лексико-семантичного поля та його структуру в лінгвістиці;
- описати методики дослідження лексико-семантичного поля;
- охарактеризувати особливості вербалізації запахів, звуків, зорового сприйняття, емоцій та тактильних відчуттів.
- дослідити феномен надприродного в науковій парадигмі;
- проаналізувати поняття «supernatural» за даними англомовних лексикографічних джерел;
- побудувати структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» (2 сезон);
- виокремити лексичні засоби на позначення сенсорних складових надприродного у зазначеному серіалі.

**Об'єктом дослідження** є засоби вербалізації сенсорних складових надприродного в серіалі «Supernatural» (2 сезон).

**Предмет дослідження** – лексичні одиниці на позначення сенсорних складових надприродного в зазначеному серіалі.

**Матеріалом дослідження** слугує скрипт серіалу «Supernatural» (2 сезон), загальним обсягом 346 сторінок.

У дослідженні застосовано такі **методи**:

1) описовий метод – (для виділення класифікації та інтерпретації лексичних одиниць, які використані для позначення надприродного в тексті скрипту досліджуваного серіалу);

2) метод контекстуального аналізу – (для визначення особливостей функціонування лексем на позначення надприродного в контекстах та виокремлення мовних засобів репрезентації сенсорних складових надприродного;)

3) метод компонентного аналізу, (а саме методику членування словникових дефініцій, для виокремлення семантичних складових, що визначають ядерну зону лексико-семантичного поля SUPERNATURAL);

4) елементи кількісного аналізу для узагальнення результатів дослідження в кількісному співвідношенні.

**Наукова новизна** дослідження полягає в тому, що вперше представлено структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL на матеріалі скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон); виокремлено семантичні компоненти лексеми «supernatural» за даними англomовних лексикографічних джерел; проаналізовано лексичні одиниці, які відображають надприродне в англomовному середовищі; виокремлено мовні засоби на позначення надприродного, що відображають візуальне сприйняття, звук, запах, тактильні відчуття та емоції.

**Теоретична цінність.** Результати роботи можуть бути використані при доповненні теоретичних розробок моделювання лексико-семантичного поля в сучасній лінгвістиці та подальших дослідженнях зв'язку мови і мислення, а також особливостей вербалізації сенсорних компонентів.

**Практична цінність** роботи полягає в застосуванні її результатів при викладанні лінгвістичних курсів та спецкурсів з когнітивної лінгвістики, лінгвокультурології, загального мовознавства, а також при укладанні словників-тезаурисів та синонімічних словників.

**Апробацію** результатів роботи здійснено на щорічній студентській науковій конференції ЧНУ ім. Петра Могили «Могилянські читання» (м. Миколаїв, листопад 2019 р.).

**Публікації.** Основні положення роботи висвітлено в одноосібній статті «Лексико-семантичне поле SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» (2 сезон)», надрукованій у молодіжному науковому журналі «Студентські наукові студії», Випуск 37 (81), 2020 р..

**Структура роботи.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи становить 77 сторінок, з них 71 сторінка основного тексту.

## ОСНОВНИЙ ЗМІСТ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

У **Вступі** обґрунтовано вибір теми дослідження, доведено її актуальність; розкрито наукову новизну роботи, охарактеризовано її теоретичне й практичне значення; визначено мету, завдання, об'єкт, предмет і методи дослідження; подано відомості про апробацію результатів роботи та кількість публікацій.

У *першому розділі* «**Теоретичні аспекти дослідження засобів вербалізації надприродного в науковій парадигмі**» розкрито сутність понять «лексико-семантичне поле» та його структуру; викладені методики дослідження лексико-семантичного поля в лінгвістиці; охарактеризувати особливості вербалізації запахів, звуків, зорового сприйняття, емоцій та тактильних відчуттів; розглянуто феномен надприродного в науковій парадигмі.

Термін «семантичне поле» зараз все частіше замінюється вужчими лінгвістичними термінами: лексичне поле, синонімічний ряд, лексико-семантичне поле і т. п. Кожен з цих термінів чіткіше задає тип мовних одиниць,

що входять в поле і/ або тип зв'язку між ними. Тим не менш, у багатьох роботах як вираз «семантичне поле», так і більш спеціалізовані позначення вживаються як термінологічні синоніми. У сучасному мовознавстві семантичне поле являє собою сукупність мовних, у своїй більшості лексичних, одиниць, які об'єднує спільний зміст і які відображають понятійну, предметну або функціональну подібність позначуваних явищ. Дослідження лексико-семантичних полів є важливим для виявлення лінгвістичних основ міжкультурної комунікації, так як поле є головною структурою, що організовує тезаурус мови.

За своєю будовою семантичне поле є складною системою, в якій поєднуються всі існуючі дефініції однієї лексеми, що можуть замінювати одне одну. При цьому, синоніми та антоніми відіграють важливе значення, так як саме вони складають парадигму значень будь-якого семантичного поля. Для виявлення та опису семантичних полів нерідко використовуються методи компонентного аналізу та асоціативного експерименту.

Зважаючи на різні методики дослідження, для визначення лексико-семантичного поля слід виокремити словесні асоціації, які відображають зв'язки між предметами в навколишньому світі. Об'єднані слова мають мати щонайменше одну спільну семантичну ознаку, спільну сему, яку називають інтегральною ознакою.

Проблему мовної ідентифікації і вербалізації запахів та звуків можна оцінювати як потенційне наукове завдання для самостійного лінгвістичного дослідження. На основі проведеного дослідження необхідно підкреслити, що запахи, які є явищем, що володіє складною архітектонікою, не завжди піддаються мовному кодуванню. Відсутність широкого лексичного апарату для позначення запахів можна розглядати як одну з характерних рис вербалізації нюху. На противагу, зорове сприйняття засноване на виявленні в першу чергу тих сфер мови, де вербалізується й інтерпретується знання про сприйняття. У свою чергу зорове сприйняття – найважливіший інструмент пізнання і опису світу в поетичному тексті, а моделювання ситуації зорового сприйняття

відбувається відповідно до естетичної концепцією автора, образно втіленої в тексті. У широкому сенсі все, що пов'язане з описом навколишньої дійсності, пов'язане із зоровим сприйняттям. Слід зазначити, що емоції – це явище багатогранне. Вони характеризуються суб'єктивністю та плинністю, що ускладнює процес їхнього опосередкування у мовленні. У лінгвістиці термін «емоція» часто використовується як збірне поняття. Зважаючи на це, у мові все емоційне, всі висловлювання емоційні, вся лексика емоційна та, як наслідок, немає мовлення без емотивності. Щодо тактильного відчуття, воно є вродженою здатністю людини пізнавати світ через постійні фізичні контакти з ним. Тактильна поведінка має місце в діалогічному спілкуванні мовців, де дотики слугують як інструменти комунікативного впливу. Внаслідок тактильної діяльності виникають особливі відчуття, які впливають на формування суб'єктивної картини світу особистості.

Надприродне охоплює явища, які порушують відомі закони природи. Це визначення не робить надприродне недоступним для науки, оскільки наука багато разів досліджувала й продовжує досліджувати свідчення про надприродне. Складність дослідження полягає в недостатності доказів існування надприродного. Відзначимо також, що надприродне включає не тільки божественні явища, а й явища паранормальні, такі як алхімія, гомеопатія, екстрасенсорика, телекінез, примари, астрологія, буддистська карма тощо.

У *другому розділі* «**Структурна організація лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» (2 сезон)**» представлено структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL за даними англомовних лексикографічних джерел та на матеріалі скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон). У відібраних контекстах виокремлено різноманітні прояви надприродного, яке є об'єктом віри багатьох людей. Крім того, побудовано структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL, яка включає ядерну та периферійну зони. Ядерна зона визначається за даними англомовних

словників, у свою чергу, периферія виокремлена шляхом аналізу скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон).

Ядерна зона лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» (2 сезон) реалізується за допомогою 58 синонімів лексеми «supernatural» та її похідних. У тексті скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон) виокремлено мікротексти, в яких функціонують 45 лексичних одиниць на позначення надприродного. Беручи за основу зміст цих лексичних одиниць, сформульовано 12 лексико-семантичних груп, що конкретизують різноманітні прояви надприродного та становлять периферійну зону лексико-семантичного поля SUPERNATURAL. Крім того, відібрано 15 дієслів та дієслівних сполучень, які характеризують певні дії з надприродним.

*Третій розділ «Мовні засоби вираження сенсорних складових надприродного в серіалі «Supernatural» (2 сезон)»* представляє мовні засоби, якими позначено сенсорні складові надприродного в скрипті серіалу «Supernatural» (2 сезон). У проаналізованих текстових фрагментах функціонують такі сенсорні складові як: *візуальне сприйняття, звук, запах, тактильні відчуття*. Також до сенсорних складових ми відносимо *емоції*, оскільки вони відображають внутрішні відчуття та усвідомлення надприродного героями серіалу. Зважаючи на лексико-семантичні групи, що визначають зміст надприродного, нами виокремлено та розподілено сенсорні складові, які розширюють семантичне наповнення цих груп.

У текстовому матеріалі серіалу «Supernatural» (2 сезон) виявлено лексеми на позначення емоцій, запаху та тактильних відчуттів надприродного, які актуалізуються в наступних лексико-семантичних групах: *надприродні істоти, надприродні здібності, ознаки надзвичайного*.

## ВИСНОВКИ

Дослідження полів становить величезний пласт у лінгвістичній науці. На сьогоднішній день існують різні визначення цього поняття. У нашому

дослідженні ми дотримуємося думки, що лексико-семантичне поле є ієрархічною структурою з безліччю лексичних одиниць, які об'єднані спільним змістом та відображають понятійну, предметну або функціональну подібність позначуваних явищ. Не існує єдиної типології угруповань, загально визнаних критеріїв їх виділення, єдності в трактуванні структурної організації та ієрархії лексичних єдностей. Такий висновок ми зробили виходячи з огляду існуючих досліджень у науковій літературі про типи угруповань лексики. Також з'ясовано, що лексико-семантичне поле за своєю будовою складається з ядра та периферії.

Дослідивши структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL за даними англомовних лексикографічних джерел та на матеріалі скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон), виявлено ядерну та периферійну зони цього поля. За даними лексикографічних джерел ядерна зона лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» реалізується за допомогою 58 синонімів лексеми «supernatural» та її похідних: *abnormal, arcane, celestial, dark, demigod, devil, divine, ethereal, extramundane, extraordinarily, extrasensory, (supernatural) force(s), ghost(s), ghostly, God, heavenly, hidden, hypernormal, inexplicable, spooky, invisible, metaphysical, miraculous, mysterious, mystic, mystical, mythological, non-rational, numinous, obscure, occult, otherworldly, paranormal, phantom, preternatural, psychic, spectral, spirit, spiritistic, spiritual, spiritualistic, superhuman, supernatural beings, supernatural creatures, supernatural events, supernormal, supersensible, supersensory, transcendent, transcendental, unaccountable, unbelievable, uncanny, uncomprehensible, unearthly, unnatural(ly), unworldly, weird*. Слід відмітити, що у скрипту серіалу «Supernatural» (2 сезон) виявлено функціонування лише 9 лексем, які входять до ядерної зони лексико-семантичного поля SUPERNATURAL, а саме: *spirit, psychic, devil, paranormal, occult, dark, invisible, demigod, ghost*. Щодо власне лексеми «supernatural» та її похідних, то у тексті їх виявлено не було.

Периферійна зона лексико-семантичного поля SUPERNATURAL представлена за допомогою 45 лексичних одиниць, що розподіляються між 12

лексико-семантичними групами, які виражають прояви надприродного, беручи до уваги словникові дефініції зазначених лексем ядерної зони. Цими групами є: 1) надприродні істоти (*acheri, angel, Azazel, Crisis apparition, Croatoan, chupacabra, Death, demon, fetch, hellhounds, hellspawn, Hoodoo, jinn, misguided soul, rakshasa, reaper, poltergeist, Prince of Hell, Satan, shapeshifter (creature), Trickster, vampire, vengeful-spirit, werewolf, zombie*), 2) зброя для боротьби з надприродними істотами (*rock salt, Colt, silver-tipped arrow, silver bullet*), 3) надприродні здібності (*(Death) visions, lycanthropy, premonition*), 4) ознаки надзвичайного (*demonic omens, demonic signs, demonic smoke*), 5) надприродне місце (*Devil's Gate, Unholy ground*), 6) те, що захищає від надприродного (*Oil of Abramelin, hoodoo*), 7) надприродні частини людського тіла (*fang*), 8) надприродні речовини (*ectoplasm*), 9) магічні ритуали (*Enochian summoning ritual*), 10) магічні знаки (*Devil's Trap*), 11) людина з надзвичайними здібностями (*Hoodoo priest*), 12) предмети для заклинань (*Voodoo dolls*).

Крім того, в матеріалі дослідження виявлено дієслова та дієслівні сполучення, які відображають дії з надприродним: *to be possessed, to lay mojo on, to summon the demon, to possess smb., to hunt the demon, to be dammed, to conjure, to make a deal, to go after the demon, to track the demon, to trap the demon, to exorcise the demon, to have a demon in smb., to slip smb.'s skin, to summon smb.'s spirit*.

Наступним етапом дослідження було визначення засобів вербалізації сенсорних складових надприродного в серіалі «Supernatural» (2 сезон). Проаналізувавши текст скрипту серіалу, виокремлено лексичні одиниці, що позначають наступні сенсорні складові надприродного: *візуальне сприйняття, звук, емоції, запах, тактильні відчуття*. Складову *емоції* відносимо до сенсорних складових, зважаючи на те, що власне емоції передають внутрішні відчуття або передчуття надприродного героями серіалу. Слід відмітити, що опису такої сенсорної складової як *смак* не виявлено в матеріалі дослідження.

Лексичні одиниці на позначення виокремлених сенсорних складових характеризують деякі лексико-семантичні групи надприродного, доповнюючи

його зміст. Серед цих груп мають місце: *надприродні істоти*, *надприродні здібності*, *ознаки надзвичайного*, *надприродне місце*, *магічні ритуали*. Додаткових лексем на позначення сенсорних складових для інших лексико-семантичних груп надприродного в цьому скрипті серіалу виявлено не було.

Таким чином, лексико-семантична група *надприродні істоти* охоплює лексеми на позначення: 1) візуального сприйняття (*black, pale, deep red, yellow, bright lights*); 2) звук (*scrabbling, barking, growling, ringing noise, grunting*); 3) емоцій (*creep somebody out, disgust, horror, to panic, terrified, nervous, to be in terror*); 4) тактильних відчуттів (*shake, thick*). Лексико-семантична група *надприродне місце* виражається за допомогою лексем, що зображують візуальне сприйняття (*dead grass, nothing*). Лексико-семантична група *ознаки надзвичайного* налічує лексичні одиниці, що характеризують: 1) візуальне сприйняття (*gray, white, solid black*); 2) звук (*sputtering, sizzle, roar, baby crying*); 3) емоції (*nervous*); 4) запах (*gas, sulfur*). Лексико-семантична група *магічні ритуали* представлена лексемами, що відображають: 1) візуальне сприйняття (*yellow, black*); 2) звук (*ringing noise*). Лексико-семантична група *надприродні здібності* репрезентована лексичними складовими на позначення емоцій (*depressed, paranoid, nightmares, worry, anxiety*).

Отже, у ході дослідження лексико-семантичного поля SUPERNATURAL з'ясовано, що поняття «supernatural» в англійській мові розширює своє семантичне наповнення, зважаючи на виокремлені лексичні одиниці з матеріалу дослідження. Проведений аналіз показав, що в скрипті представлені позначення таких типів сприйняття – зорового, слухового, тактильного, нюхового та емоційного. Число одиниць, що входять до складу позначень різних видів сприйняття, як і число контекстів використання, відображає їх значущість. Найширше представлені позначення зорового сприйняття, в меншій мірі – звукового та емоційного, далі за зменшенням розташовуються позначення нюхових і тактильних відчуттів. Перспективи цієї роботи вбачаємо в подальшому дослідженні лексичних складових на позначення засобів

вербалізації сенсорних складових надприродного на матеріалі художніх творів англомовних письменників.

## АНОТАЦІЯ

Тема роботи зумовлена важливістю дослідження лексико-семантичного поля SUPERNATURL та засобів вербалізації сенсорних складових надприродного в серіалі «Supernatural», оскільки це поняття охоплює не тільки мовленнєві репрезентації надприродного, але й відображення різноманітних проявів надприродного. Крім того, багатоплановість дефініцій цієї лексеми та постійна зміна компонентів лексико-семантичного поля SUPERNATURL сприяють доповненню усталених знань про мовне представлення надприродного англомовними носіями. У ході роботи розглянуто поняття лексико-семантичного поля та його структуру в лінгвістиці; описано методики дослідження лексико-семантичного поля; охарактеризовано особливості вербалізації запахів, звуків, зорового сприйняття, емоцій та тактильних відчуттів; досліджено феномен надприродного в науковій парадигмі; проаналізовано поняття «supernatural» за даними англомовних лексикографічних джерел; побудовано структуру лексико-семантичного поля SUPERNATURAL у серіалі «Supernatural» (2 сезон); виокремлено лексичні засоби на позначення сенсорних складових надприродного у зазначеному серіалі. Проведений аналіз показав, що у скрипті представлені позначення таких типів сприйняття – зорового, слухового, тактильного, нюхового та емоційного. Число одиниць, що входять до складу позначень різних видів сприйняття, як і число контекстів використання, відображає їхню значущість. Перспективи цієї роботи вбачаємо в подальшому дослідженні лексичних складових на позначення засобів вербалізації сенсорних складових надприродного на матеріалі художніх творів англомовних письменників.

**Ключові слова:** лексико-семантичне поле, лексичні одиниці, надприродне, сенсорні складові, зорове сприйняття, звук, емоції, запах, тактильні відчуття.

## SUMMARY

The paper represents the structure of the lexico-semantic field SUPERNATURAL in the script of the TV series «Supernatural» (season 2) and determines the means of verbalization of sensory constituent of the supernatural in the studied series.

During the research, the structure of the SUPERNATURAL lexico-semantic field is presented on the material of the script of the TV series Supernatural (season 2). Semantic components of the lexeme «supernatural» have been distinguished according to the English-language lexicographic sources; lexical units that represent the supernatural in the English language are analyzed. Also, linguistic means for the designation of the supernatural are distinguished; they reflect the visual perception, sound, smell, tactile sensations and emotions for the designation of the supernatural.

The research of the given subject has led to the conclusion that the structure of the lexico-semantic field SUPERNATURAL is represented by the nuclear and peripheral zones. The research paper includes the analysis of the lexico-semantic field SUPERNATURAL. The structure of the lexico-semantic field SUPERNATURAL consists of the nuclear and peripheral zones. According to the lexicographical sources nuclear zone covers 58 lexical units, however, only 9 lexical units are functioning in the script. Peripheral zone of lexical-semantic field SUPERNATURAL is represented by 45 lexical units which are divided into 12 lexico-semantic groups: *supernatural beings, weapons for combating supernatural beings, supernatural abilities, signs of supernatural, supernatural place, things that protect from supernatural, supernatural parts of the human body, supernatural substances, magic rituals, magic signs, people with supernatural abilities, spells*. Also, there were revealed verbs and phrasal verbs used for the representation of actions with the supernatural.

The analysis of the lexemes of sensory constituents of supernatural has revealed that lexical units were subdivided into groups expressing the following

manifestations of the supernatural: *supernatural beings, supernatural abilities, signs of supernatural, supernatural place and magical rituals*, the other groups were not involved. The represented lexico-semantic groups are expressed by a group of lexemes to denote: visual perception (*black, pale, deep red, etc.*); sound (*scrabbling, barking, growling, etc.*); emotions (*creep somebody out, disgust, horror, etc.*); odor (*gas, sulfur*); tactile sensations (*shake, thick*).

During the study of the lexico-semantic field SUPERNATURAL, it has been found out that the concept «supernatural» in English can expand its semantic content due to the isolated lexical units from the research material. The analysis showed that the script presents notation of such types of perception – visual, auditory, tactile, olfactory and emotional. The number of units included in the designations of different types of perception, as well as the number of contexts of use, reflects their importance.

**Key words:** lexico-semantic field, lexical units, supernatural, sensory constituents, visual perception, sound, emotions, odor, tactile sensations.